

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



FAUST NELLA PRIGIONE DI MARGHERITA (Disegno di G. De Chirico).

Per le trasmissioni goethiane di questa settimana si rimanda il lettore alle pagg. 12 e 13.

La **EDIZIONI RADIO ITALIANA** nella collana «quaderni» presenta

NOTE BIOGRAFICHE DI BENEDETTO CROCE

a cura di **RAFFAELLO FRANCHINI**

Prezzo lire 200

L'autore di queste pagine pochi giorni prima della morte del Filosofo ha raccolto dalla sua viva voce ricordi ed episodi. È l'ultimo sguardo di Croce a se stesso.

In vendita in tutte le principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA** - VIA ARSENALE 21, TORINO che invierà il volume franco di spese contro anticipo del relativo importo. I versamenti si possono effettuare sul conto corr. post. n. 2/37800.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA					
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie			
Stazioni singole			Stazioni singole			Gruppi sincronizzati					
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2	1367	219,5	A 3			
899	333,7	Milano I	Gruppi sincronizzati								
1061	282,8	Cagliari I	1034	290,1	A 2						
Gruppi sincronizzati			1115	269,1	B 2	Stazioni locali e ripetitrici					
656	457,3	A 1				1578	190,1	Livorno 3 Pisa 3			
1331	225,4	B 1									
		1448	207,2	C 2							
Stazioni locali e ripetitrici				Modulazione di Frequenza					Onde corte		
1484	202,2	La Spezia I Verona I	Mc/s	Stazioni a M. F.		Onde corte					
1578	190,1	Ancona I	89,9	Monte Penice M. F. II		Mc/s	metri	Staz. a onde corte			
		Brindisi I	93,7	Milano M. F. II		6,26	47,92	Palermo O. C.			
		Catanzaro I	94,9	Genova M. F. II							
		Cosenza I	95,9	Torino M. F. II							
		Lecce I	Stazioni ad Onda Corta per l'Estero								
Autonome			Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri			
818	366,7	Trieste	6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48			
			7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88			
			9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85			
			9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91			
			9,71	30,90	15,32	19,58					

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA
ALGERIA			Paris II - Marseille II	1070	280	NORVEGIA			Programma onde corte
Algeri	960	305,1	Lille I	1376	218	Oslo (onde corte)	21670	13,85	Ore 5,00 - 8,30 metri 49,10
ANDORRA			Gruppo sincronizzato	1403	214	OLANDA			» 7,00 - 8,30 » 31,55
Andorra	822	365	» Progr. Inter.			Hilversum I	746	402	» 11,45 - 18,30 » 25,53
	5980	50,16	Nice I	1554	193	Hilversum II	1007	298	» 16,15 - 19,15 » 31,88
AUSTRIA			Alfouis	164	1829	SVEZIA			» 18,15 - 22,00 » 48,78
Salzburg	1250	240	Gruppo sincronizzato	1493	201	Motala	191	1570,7	» 23,00 - 23,45 » 49,10
Linz	1394	215,2	GERMANIA			Hörby	1178	257,7	
BELGIO			Muhlacker - Stoccarda	575	522	SVIZZERA			RADIO VATICANA
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	»	6030	49,75	Beromünster	529	567,1	Orari dei programmi in lingua italiana
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Francoforte	593	505,9	Monteceneri	557	538,6	Ore 7 Ogni giorno (maggio): Medica-
FRANCIA			»	6190	48,46	Sottens	764	392,7	zione e S. Messa - m. 50,27; 31,41;
Programma nazion.			Monaco	800	375	INGHILTERRA			196; 384.
Marsella	710	422	Amburgo e Langenberg	971	309,9	Programma nazionale	692	433,5	Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario -
Paris	863	347	Trasmittitore del Reno	1016	295,3	North	809	370,8	m. 50,27; 31,41; 196; 384.
Bordeaux	1205	249	Norimberga	1602	187,3	Scotland	881	340,5	Ore 21: S. Rosario - m. 196; 384 -
Gruppo sincronizzato	1349	222	LUSSEMBURGO			Wales	908	330,4	ore 21,15: Conversazioni - m. 50,27;
Programma parigino			Lussemburgo (diurna)	232	1293	London	1052	285,2	31,41; 196; 384.
Lyon	602	498	» (serale)	1439	203,4	West	200	1500	Ore 17,30 Giovedì: Concerto - m.
Limoges I	791	379	MONTECARLO			Programma leggero	1214	247,1	50,27; 31,41; 196; 384.
Toulouse	944	318	Montecarlo	1466	204,6	Stazioni sincronizzate			Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i
				6035	49,71				malati - m. 50,27; 31,41; 196; 384.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCAE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:

C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

MILANO - VIA MONTENAPOLEONE, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA ROMA, 20 - TEL. 45.916

Nel novembre del 1951 Giancarlo Menotti si trovava nel Metropolitan Museum of Art di New York, quando la sua attenzione fu attratta dal quadro «L'adorazione dei Magi» di Hieronymus Bosch. Quel quadro gli risvegliò due ricordi diversissimi fra loro, ma ugualmente importanti. Primo: l'infanzia nel dolce Cadegliano lombardo e la sua singolare guarigione da una infermità ad una gamba (... once upon a time, in the village of Cadegliano a small boy madre a gigantic wish...); Secondo: l'ormai prossima scadenza del suo contratto con la N.B.C. Television, per la composizione della prima

Domenica ore 21.15

Terzo Programma

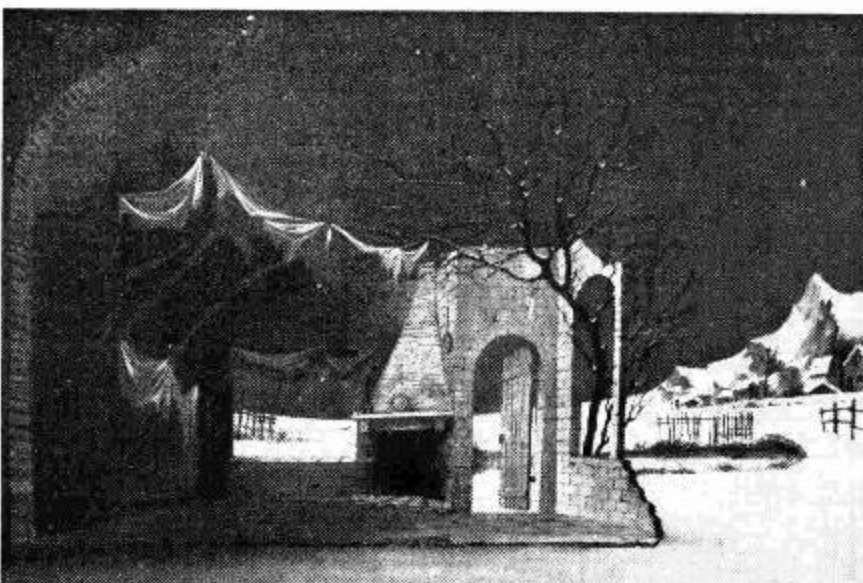
opera musicale «television» da mettere in onda alla vigilia del Natale imminente. Artista fortunato e sintetico, in epoca di artisti analitici, Menotti ebbe l'idea di stringere e di utilizzare il passato e il futuro, con la «trovata» teatrale, che sta alla base del suo Amahl.

Così una nuova opera è venuta ad accrescere il repertorio del teatro di Menotti: teatro che si è imposto ormai al pubblico di molte nazioni, con un numero di esecuzioni e con consensi quali difficilmente ha la ventura di cogliere un musicista contemporaneo. E questa è una conferma attendibile della sua attualità. Così come sono attuali e comprensibili — nei confronti dell'indiscutibile talento di Menotti — certe posizioni critiche ancorate o sul passato remoto di una tradizione melodrammatica esaurita, o sul passato prossimo — e sono le più serie — di una cultura specializzata d'importazione, in paesi come il nostro. La presenza del teatro di questo compositore non può essere quindi che salutare, sotto vari punti di vista. Il linguaggio musicale di Amahl si discosta un poco da quello degli altri lavori di Menotti già noti al pubblico italiano, per una maggiore linearità e rarefazione sonora, dovute al carattere della vicenda, impostata essenzialmente sul «patetico». Ma il senso teatrale, il taglio e l'articolazione delle scene, e le situazioni ricche di contrasti drammatici, rivelano la stessa mano esperta e la stessa felice sicurezza. Ed ecco l'«argomento» della fiaba natalizia che viene eseguita al «Maggio».

Amahl è un ragazzo zoppo di dodici anni, che l'aprirsi del sipario sorprende a suonare la fida zampogna. La

Dal Maggio Musicale Fiorentino

AMAH! E GLI OSPITI NOTTURNI DI GIANCARLO MENOTTI



Scena dell'«Amahl» di Menotti nel bozzetto di G. Coitellacci per il XVI Maggio Fiorentino.

madre lo rimprovera del suo indugio, ma al tempo stesso sente una grande pietà per lui, e cerca con le buone di persuadere il figlio a dormire. Ma ecco che la fantasia del ragazzo riceve nuova esca dall'incredibile arrivo dei Re Magi: Melchiorre col cofano d'oro, simbolo della potenza; Baldassarre con l'urna d'incenso, simbolo della preghiera; Gaspare con il calice di mirra, simbolo della morte. Li accompagna nella notte un paggio con un'enorme lanterna e la tradizionale cometa. A questo punto si bussa alla porta e Amahl va ad aprire. «Chi è?», domanda la mamma al figlio. C'è un Re, e la mamma non ne è convinta, ci sono due Re, e la mamma non ci crede, ci sono tre Re, e la mamma si dispera che il suo bambino dica tante bugie. Invece i Re sono veramente tre. Stupore della buona donna, che manda il figlio a chiamare i pastori. I pastori arrivano e ballano i balli dei pastori, e con un inizio timido si finisce in un'allegria baracorda. I pastori se ne vanno; Amahl domanda a Gaspare se fra tutte quelle pietre magiche che i Re hanno portato ce n'è una che faccia guarire i bambini zoppi. Gaspare è sordo. Intanto si spengono

le luci della capanna e l'orchestra lentamente scandisce il tempo che passa. E qui siamo alla scena culminante della favola. Per salvare il

figlio dalla povertà e — forse — dall'infermità, la madre cerca di rubare l'oro degli ospiti che dormono. Sorpresa dal paggio viene dife-

sa da Amahl. E Amahl, avuta notizia da Melchiorre della nascita del Bambino, in un impeto di entusiasmo vuole aggiungere ai regali dei Magi anche il suo povero dono; e mostra la stampella. Vi è un completo silenzio nella stanza. Amahl si muove da solo verso i Re: «Io cammino, io cammino». Il primo miracolo. Il fanciullo parte con i Re verso Betlem.

In Amahl e gli ospiti notturni agiscono sei personaggi. La figura del bambino è naturalmente quella centrale e la scelta è stata particolarmente difficile, dato che l'Amahl della prima, Chet Allen, non poteva essere più utilizzato, essendo ormai divenuto, dopo la mutazione della voce, solo un ottimo Toby della Medium. Brevi i cori e brevissima la coreografia.

La stesura originale del libretto di Amahl è stata fatta dallo stesso Menotti in inglese. Secondo Menotti la lingua inglese, con la frequenza delle parole accentate sull'ultima sillaba, permette una scansione più drammatica di quella della lingua italiana, che con i suoi accenti sulla penultima e sulla terzultima sillaba richiede, per lo più, cesure femminili, ove non si ricorra alle «tranche» di cui si è fatto uso e abuso. Comunque al «Maggio» l'opera viene eseguita in italiano, e la traduzione è stata curata da Menotti e Bellugi.

Amahl è finora l'ultimo lavoro teatrale di Menotti presentato al pubblico. Il prossimo, non ancora ultimato, si intitolerà la Santa di Bleekerstreet e metterà di fronte, insieme ad un contrasto tra sorella e fratello, due contrastanti aspetti di uno squallido ambiente di New York.

VALENTINO BUCCHI



A Firenze è stata inaugurata la Mostra Mercato Internazionale dell'Artigianato, alla quale la Rai partecipa con un padiglione che illustra i programmi e in modo particolare il «Notturmo dell'Italia» e il «Giornale del Terzo». Nella foto, da sinistra, il sottosegretario on. Angela Maria Cingolani Guidi, il dott. Angelini, direttore della sede Rai di Firenze, il ministro della Giustizia sen. Adone Zoli e l'architetto Gamberini, durante la visita inaugurale

TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER L'ESTERO

(DAL 3 MAGGIO 1953)

Programmi per l'Oltremare	Orario (ora italiana)		Lunghezza d'onda in metri					Programmi per l'Europa
	dalle	alle						
Notiziario in lingua araba	08 30	08 45	16,85	19,48	25,21	25,40	31,35	
Rassegna della stampa (italiano)	08 50	09 05	13,91	16,85	19,48	25,21	31,35	
Bollettino italiano dettato	09 05	09 55	13,91	16,85	19,48	25,21	31,35	
Pacifico (inglese)	10 00	10 40	16,85	19,48	25,21			
Africa (francese, inglese)	10 00	10 40				16,88	19,84	
Paesi arabi (arabo)	10 45	11 25	19,84	25,40				
Estremo Oriente - Giappone (inglese, giapponese, francese)	10 45	12 20			13,91	16,85	19,48	
Estremo Oriente - Cina e Indonesia (cinese, indonesiano)	11 30	12 00	19,84	25,40				
Giappone - Australia (italiano)	12 25	13 15	16,85	19,48	25,21			
	12 15	12 35	31,35	49,92				Rumeno
	12 35	12 55	31,35	49,92				Lituano
	12 55	13 15	31,35	49,92				Tedesco
	14 10	14 30	31,15	49,92				Ceco
	14 30	14 50	31,15	49,92				Polacco
	14 50	15 10	31,15	49,92				Ungherese
	14 10	14 30			19,84	25,21	31,35	Albanese
	14 30	14 50			19,84	25,21	31,35	Slovacco
	14 50	15 10			19,84	25,21	31,35	Russo
India (hindi)	15 20	15 45	13,91	16,85	19,58			
Pakistan (urdu)	15 20	15 45				16,88	19,84	
Bollettino italiano dettato	15 50	16 40	13,91	16,85	19,58	25,21	31,35	
Sud Africa (inglese) (1)	16 45	17 10	13,91	19,58				
Africa - Vicino e Medio Oriente (italiano) (2)	16 45	18 25			16,85	19,48	25,40	
Africa Centro Orientale (arabo-amirico-tigrino-somalo) (3)	17 15	17 45	19,58	25,21				
Iran - Afghanistan (persiano) (3)	17 50	18 15	19,58	25,21				
	18 20	18 40	25,21	49,92				Danese e Norvegese
	18 40	19 00	25,21	31,35	49,92			Serbo
	19 00	19 20	25,21	31,35	49,92			esp. (4)
	19 20	19 40	25,21	31,35	49,92			NATO-UNESCO-Bolga-Oland
	19 40	20 20	25,21	31,35	49,92			Svedese e Finlandese
	20 20	21 00	25,21	31,35	49,92			Francese
	21 00	21 20	25,21	31,35	49,92			Tedesco
	21 20	21 40	25,21	31,35	49,92			Polacco
	21 40	22 00	25,21	31,35	49,92			Albanese
	22 00	22 20	25,21	31,35	49,92			Slovacco
	22 20	22 40	25,21	31,35	49,92			Ungherese
	22 40	23 10	25,21	31,35	49,92			Tedesco (Austria)
	18 30	19 05				25,40	31,15	Russo
	19 05	19 25				25,40	31,15	Inglese
Paesi arabi (arabo)	19 30	20 00				19,48	25,40	Ucraino
Notiz. sportivo Africa e Centro America (italiano)	20 00	20 10				19,48	25,40	
	20 15	20 45				31,15	42,19	Turco
	20 45	21 15				31,15	42,19	Greco
	21 15	21 35				31,15	42,19	Rumeno
	21 35	21 55				31,15	42,19	Bulgaro
	21 55	22 15				31,15	42,19	Ceco
	22 20	22 45				25,40	31,15	Portoghese
	22 45	23 10				25,40	31,15	Spagnolo
Brasile (portoghese)	23 15	23 55	25,21	30,67				
Sud America (castigliano)	23 15	23 55			19,48	25,40	31,35	
America latina (italiano)	00 00	01 15	19,48	25,21	25,40	30,67	31,35	
Nord America (inglese)	01 20	02 00	25,21	31,35				
Canada (francese)	02 00	02 25	25,21	31,35				
Centro America (castigliano)	01 20	02 25			19,48	25,40	30,90	
Nord America (italiano)	02 30	03 45	19,48	25,21	25,40	30,90	31,35	
Bollettino notizie Nord Ovest America (inglese)	03 45	04 00	19,48	25,21	25,40	30,90	31,35	
	04 15	04 45	19,48	25,21	30,90	42,19	49,92	Russo

(1) La domenica, sull'onda di 13,91 in eventuale trasmissione radiocronaca sportiva per Centro America. - (2) La domenica, sull'onda di 16,85 in eventuale trasmissione radiocronaca e notizie sportive per Centro America e sull'onda di 19,48 in notizie sportive per Centro America. - (3) La domenica, l'onda di 25,21 in viene sostituita con l'onda di 13,91 in per trasmissione per Centro America. - (4) La domenica francese, il lunedì UNESCO (francese, tedesco), il martedì e sabato olimpico, il mercoledì e venerdì esportivo, il giovedì NATO (inglese, francese).

Figure del Movimento Sociale Repubblicano

Tra i quaderni della Rai, uno, di questi giorni ne è stato pubblicato, che si accompagna ad altri analoghi: utili, tutti, per la conoscenza di un aspetto tra i più importanti della storia del nostro paese, quello rappresentato dal movimento delle classi lavoratrici.

I quaderni ai quali si è accennato sono dedicati alle «figure del primo socialismo italiano» e alle «figure del movimento cristiano-sociale». Nel recente quaderno (1), sono raccolte le radio-conversazioni trasmesse per il Terzo Programma nell'ultimo trimestre dello scorso anno, sulla azione sociale repubblicana.

Questo ciclo di conversazioni non poteva mancare. La integrale conoscenza del movimento sociale, che caratterizza la storia contemporanea anche del nostro paese, è necessaria. Nei tanti anni nei quali il partito repubblicano fu prevalentemente impegnato nella lotta per il riscatto nazionale, fu, anche da molti dei suoi, iniziata e svolta un'azione diretta a suscitare nelle classi popolari italiane la coscienza della loro forza nella vita nazionale e del loro destino nella evoluzione economica e sociale. Nacquero così, in Italia, le prime associazioni operaie. Nel loro sviluppo le forme associative maturarono, le idee ispiratrici dell'azione determinarono indirizzi diversi, gli uomini che al movimento dedicavano l'opera loro furono in contrasto, si separarono e l'organizzazione risentì gli effetti delle polemiche e delle dispute, ora sciogliendosi, ora ricomponendosi. Nessuno nega oggi che il movimento delle classi lavoratrici è, dal movimento delle nazionalità, il fatto granitico del secolo passato e del nostro secolo, e che esso ha una immensa influenza nello sviluppo della civiltà in ogni nazione e nel mondo.

Chi lo promosse in Italia e congiuntamente col moto nazionale? Se fu, come in questo quaderno si afferma, Giuseppe Mazzini, con la visione della lotta che iniziava per il risorgimento della Nazione e per il rinnovamento sociale, come, il Mazzini, vide la questione sociale, come ne auspicò la soluzione, come operò per promuoverla? Come vide il problema Carlo Cattaneo, storico ed economista? Come la sentì il filosofo della storia Giuseppe Ferrar? Come, cioè, la videro e la sentirono questi uomini considerati maestri e profeti dell'idea repubblicana? Giovanni Conti, Luigi Salvatorelli, Oreste Reale, Pantaleo Ingusci rispondono nei profili raccolti nel quaderno a queste domande, tanto più suggestive se si pensa che del Mazzini, del Cattaneo e del Ferrar, si parla, generalmente, come di patrioti e spesso con incerta ed errata conoscenza della loro azione patriottica.

Ma poiché le figure dei tre grandi maestri non sono le sole nel quadro del movimento sociale, e nel piano più vicino a noi, nelle pagine del quaderno spiccano quelle di Giovanni Bovio, di Napoleone Colajanni, di Avegno Gualteri, cioè del filosofo e dei due sociologi presentati dall'Ingusci, da Giulio Andrea Belloni, da Marcello Morante, con quelle di Agostino Bertani e di Angelo Celli, apostoli della medicina sociale, rievocati da Aldo Spallucci.

Con interesse si leggeranno le pagine dedicate a queste figure, ma il lettore altre ne troverà di Oscar Spinelli su quelle degli iniziatori del movimento per la mutualità e la cooperazione: di Amedeo Sommovigo sulle figure di lavoratori e di organizzatori impegnati nell'azione delle leghe e delle Camere del Lavoro nate dal 1871 al 1900, e, infine, di Oliviero Zuccherini sull'indirizzo dell'azione sindacale dopo il 1900, che fu diretta a condurre le classi lavoratrici non solo alla tutela dei loro interessi particolari, ma ad una partecipazione consapevole alle lotte contro sistemi economici e una politica statale considerati funesti alla nazione.

T. VALLI

(1) I «Quaderni della Rai» volume XXVIII: «Figure del Movimento Sociale Repubblicano in Italia», L. 250, Edizioni Radio Italiana - Torino - Via Arsenale 21. Per versamenti servizi del c/c postale 2/37800.

IV Concorso Internazionale di musica "G. B. Viotti", 1953

Nel prossimo ottobre si terrà a Vercelli il Quarto Concorso Internazionale di Musica "G. B. Viotti" che comprenderà le sezioni di Canto, Pianoforte, Due pianoforti e Composizione. Sarà dotato di premi per il valore di 4 milioni di lire italiane. Le Radio e le più importanti Società musicali italiane e straniere scriveranno i vincitori assoluti delle sezioni di Canto, Pianoforte e Due pianoforti.

Alla sezione di Canto collabora il Teatro alla Scala. Le Case editrici musicali «Le chant du monde» di Milano e «A. Corso» di Roma pubblicheranno le composizioni premiate.

486 concorrenti provenienti da 33 Nazioni e la sintesi in nude cifre dell'eccezionale successo del Concorso Internazionale «G. B. Viotti» dello scorso anno. Successo che pone il Concorso «Viotti» fra i più importanti del mondo.

Per ogni informazione e per la richiesta dei bandi rivolgersi alla Società del Quartetto - Casella Postale 56 - Vercelli.

PROGRAMMA NAZIONALE



Ciccio Basiglio che, con la sua Compagnia, porterà al microfono «Le donne gelose»

La prima commedia tutta in dialetto veneziano scritta da Carlo Goldoni

LE DONNE GELOSE

Martedì ore 21
Programma Nazionale

La stagione 1750-51 fu per Carlo Goldoni l'anno terribile che non poteva ricordare senza spavento. Ma la successiva stagione, quella, per intenderci, del suo incontro con Maddalena Mariani, dovette essere per il poeta assai più piacevole. Terminato trionfalmente l'anno terribile delle sedici commedie nuove, Goldoni, affaticato e stanco, colto da qualche assalto di ipocondria, se ne va per riposare a Torino al seguito della Compagnia Medebac (e lì, tanto per riposare e rintuzzare certe avarie approvazioni dei disalpi, che dicevano: «C'est bon, mais ce n'est pas de Molière», scrisse e fece rappresentare tambur battente appunto il Molière, in cinque atti e in versi). Passata l'estate poi nella Genova della sua Nicoletta, questa volta davvero

abbandonato ad un oziò ristoratore, in autunno torna ai suoi poetici lavori forzati al Teatro S. Angelo; e nei pochi mesi della stagione fino alla pausa natalizia, oltre alla ripresa del Molière, sforna il padre di famiglia, L'eroe veneziano, il feudatario, La figlia ubbidiente. Nella breve sospensione delle recite, nei giorni di riposo prima della ripresa carnevalesca, succede l'avvenimento che Goldoni definisce «assai felice per Medebac, nè meno piacevole per me»: se sulla vera natura di quella piacevolezza, i biografi razza piuttosto pettegola e incline al pettegole, non mancarono di fare qualche maliziosa supposizione, a noi basta per definire felice l'avvenimento l'aver essa avvinto nel commediografo veneziano una vena di ispirazione che lo condusse alla creazione della Locandiera. Mariani era il Brigella della Compagnia Medebac; e in quei giorni, dopo tre anni di separazione dovuti ad «alcune giovanili scappatelle», tornò a riunirsi a lui la moglie, come lui ballerina di corda, «giovine veneziana molto bella, molto amabile, piena di spirito e di talento, e che manifestava disposizioni felicissime per la commedia». La Mariani assunse nella Compagnia i ruoli di servetta, sotto il nome di Corallina, e il Goldoni cominciò a interessarsi vivamente a lei, che «colta sua vivacità di spirito e naturale accortezza, dava nuovi impulsi alla mia immaginazione, risvegliandomi il coraggio di lavorare in quel genere di commedie, che richiedevano appunto artificio e finezza». In questo filone di ispirazione nuova, tra il '52 e il '53, Goldoni scrisse appunto per la Mariani. La serie amorosa, Le donne gelose e La locandiera, le tre commedie che, per successivo affinamento, definiscono il modello di un immortale personaggio femminile e che nel teatro goldoniano segnano il declino dell'impero di Maddalena Medebac, la quale, «povera donna», non poté di meglio che ricadere nelle sue solite convulsioni.

Le donne gelose è dunque una commedia importante nel teatro goldoniano, non per la parentela psicologica che lega siora Lugrezia a Mirandolina: ma lo è anche per un altro verso, per i motivi di ispirazione, che altrettanto strettamente la legano alle migliori opere del teatro dialettale goldoniano, al Campiello, alle Baruffe, ai Rusteghi. Questa è infatti la prima commedia che Goldoni scrive interamente in dialetto: «commedia veneziana, venezianissima», che fortunatamente qualche lettera «orba», e cioè anonima, in cui Goldoni era stato s'improvvisamente di aver tradotto Pantalone in toscano, ci fece tramandare nella sua originale stesura.

La stesura dialogica nel dialetto veneziano, nel mondo del Goldoni, non rappresenta soltanto una questione di stile e di vivezza linguistica, ma investe la sostanza più intima della sua creazione: scrivere in dialetto, per lui, vuol dire uscire dagli schemi frigidissimi delle convenzioni teatrali, scendere per le calli della sua Venezia, affondare lo sguardo nella vita di tutti, cogliere dal vero personaggi e caratteri con l'agile levità di una rapida e arguta osservazione.

Sior Buldo e sior Todero sono un orficio e un merciaio, che portano a impegnare, nascosta sotto il tabarro, la poca merce che resta nelle loro botteghe; e intanto tentano la sorte ai tavoli del gioco o con le cabale del lotto. Al centro della commedia è del levissimo intrigo c'è la siora Lugrezia, vedova, che si guadagna la vita facendo un po' di tutto, dando roba a pegno e imprestando denari, cavando numeri del lotto dai sogni, spillando soldarelli dove può e non smarrendo mai le risorse della sua astuzia e il suo sileggio buon umore; ma capace tuttavia di difendere fieramente la sua reputazione di donna onesta persino con il decisivo argomento dello stilo,

che porta nascosto nel corsetto. Sono appunto i misteriosi maneggi che svolge la vedova, e l'andirivieni dei mariti nella sua casa ad eccitare la gelosia delle mogli: gelosia che si intinge un po' di invidia per la comoda ricchezza che la siora Lugrezia sa procurarsi con mezzi non proprio leciti. Alla fine la fortuna arride agli incauti mercanti e alla fin troppo cauta vedova con una vincita al gioco e un bel torna al lotto; e nella generale euforia la vedova può scoprire i suoi alzarini, dimostrare che almeno non è corruttrice della fedeltà coniugale e promettere di lasciare ormai da parte i suoi trucchetti, per godersi tranquillamente la sua vita. Su questo tenue intreccio, Goldoni dipinge a vivi e freschi colori brani di vita veneziana e innesta episodi marginali, che hanno un loro valore come quadri di pittura ambientale.

Non certo tra le migliori commedie goldoniane, questa Le donne gelose trova peraltro le risorse di una non sfiorita freschezza nella vivace scioltezza del dialogo, in quel morbo che circola nel sangue dei suoi personaggi e nel loro felice disegno; anche dei minori, come quella madre che non parlando mai, dormendo sempre, ma svegliandosi quando vi sia da mangiare, fa la guardia alla virtù della figlia, o quell'Arlecchino, facchino di piazza, che della maschera non conserva più che il nome. E se la siora Lugrezia, nella sua avidità truffaldina, nella sua astuzia un po' grossolana tutta rivolta al caro suono del metallo, conserva solo una bassa parentela con Mirandolina, nella sua parata e nei suoi modi popolareschi e schietti già ci preannuncia altri indimenticabili personaggi goldoniani, quali ad esempio le due vedove del Campiello, donna Pasqua e donna Cate.

GIULIO PACUVIO

Narratori dell'800

LA CASA DALLE SETTE TORRI

Adattamento radiofonico del romanzo di Nathaniel Hawthorne

Nathaniel Hawthorne, l'autore de La casa dalle sette torri, nacque a Salem (Massachusetts), nel 1804, da famiglia puritana. Cresciuto in un ambiente rigidamente osservante, senza conoscere il conforto di profondi affetti, derivò dagli anni dell'infanzia e dell'adolescenza quell'atteggiamento spirituale che caratterizzò successivamente quasi tutta la sua opera; vale a dire, il senso tragico, ineluttabile della colpa e la necessità del castigo, come unica possibile condizione di salvezza. Ebbe per amici, nella giovinezza, il poeta Longfellow e, nella maturità, Emerson e Melville. Nel 1858 visitò l'Europa e dalla permanenza in Italia trasse ispirazione per il romanzo Il fauno di marmo. Morì a Plymouth nel 1864, dopo lunghi anni di attività

intensa, legando alla storia letteraria americana alcune tra le opere più significative dell'epoca.

La casa dalle sette torri, pubblicata nel 1852, è di poco posteriore al suo capolavoro, La lettera scarlatta; appartiene cioè al periodo più fecondo dello scrittore — tra il 1846 e il 1853 — durante il quale vide la luce la gran parte della sua produzione letteraria. Anche in questo romanzo ritroviamo l'atmosfera densa di predestinazione tipica di Hawthorne e quel drammatico contrasto tra il bene e il male che attegna vicendevolmente e personaggi ad evidente allusione simbolica.

La vecchia casa, lugubre e misteriosa, domina e dirige — quasi manifestazione concreta d'una volontà provvidenziale — gli atti dei protagonisti, testimone com'è de-

positaria degli intimi segreti, delle inconfessate verità dei suoi abitanti. Dietro l'apparenza d'una insospettabile rispettabilità, il dramma crudo e angoscioso progredisce sino al definitivo, fatale ristabilimento dell'ordine morale sovvertito, mentre sulla macerie

Domenica ore 15
Programma Nazionale

del passato fiorisce l'amore, quasi a proclamare polemicamente la fiducia in una nuova vita alimentata dal calore degli umani affetti.

L'anziana signorina Ezziba Pyncheon è l'unica della famiglia rimasta nella casa avita, che ospita pure un certo signor Holgrave, un giovanotto dalle tendenze artistiche e dilettante fotografo. Le ristrettezze economiche han costretto Ezziba ad aprire un negozio di generi vari ed essa accudisce al suo misero

commercio con l'animo affranto per l'umiliazione del suo stato. Ma un altro dolore, e più grave, opprime il cuore di Ezziba: il fratello Clifford è in carcere a scontare una lunga condanna per omicidio in seguito all'accusa formale mossagli dal cugino, il giudice Jaffrey Pyncheon, desideroso di carpirgli il preteso segreto dell'eredità familiare. Clifford ritorna, povero e spaurito essere schiantato dall'ingiusta condanna, e il malvagio cugino si reca da lui per costringerlo ancora una volta a svelare l'insistente segreto; nel drammatico colloquio, il tristo Jaffrey muore d'un colpo apoplettico. Con la sua morte l'incubo è svanito e la maledizione che grava sulla casa è finalmente cessata. Ezziba e Clifford lasciano per sempre il luogo delle loro sofferenze, mentre la nipote Febe — una fresca e dolce ragazza — sposa Holgrave che, in verità, è il nipote di colui al quale il colonnello



Nathaniel Hawthorne

Pyncheon — il capostipite della famiglia — aveva anni addietro con inganno sottratto ogni bene e ridotto nella più squallida miseria. Con l'amore nato fra i due giovani la catena degli odi e delle vendette è finalmente spezzata; dalla purezza dei loro cuori sorgerà un nuovo domani.

M. Mar.

Caccia al Tesoro Radioautomobilistica

Una "fiche", di mezzo milione attende domenica il vincitore a Saint Vincent



Un tempo per andare alla ricerca di un tesoro era necessario avere sotto mano, nell'ordine: un'isola sperduta nell'immensità dell'Oceano Pacifico, un vascello bene armato, una ciurma pronta a tutto osare e una «mappa» regolamentare, piena di crocette e di puntini tracciati personalmente dal vecchio Morgan, pirata e analfabeta.

Oggi tutto è più semplice: basta possedere un'automobile, munita di un buon apparecchio radio e non rimanere insensibili al fascino dell'avventura semi-casalinga.

La «caccia al tesoro» è un gioco di gran moda, ha le sue regole, i suoi specialisti, i suoi fanatici.

Per domenica 10 maggio se ne annuncia una in grande stile, organizzata dall'Automobile Club di Torino, dalla Radio Italiana, dall'Associazione Commercialisti Radio e Televisione del Piemonte, con la collaborazione dell'Amministrazione Regionale della Val d'Aosta e della SITAV di Saint Vincent. A Saint Vincent infatti sarà nascosto il «tesoro» costituito da una «fiche» del valore di mezzo milione di lire. Il gioco vale dunque la benzina.

Alla «Caccia al Tesoro Radioautomobilistica», così è stata denominata la manifestazione, parteciperanno 150 automobili di ogni tipo, classe e categoria. Suddivise in

vari gruppi, partenti ciascuna da una località differente, le rombanti «mute» saranno radiocomandate attraverso speciali comunicati trasmessi ad ore fisse sul Programma Nazionale. Indovinelli, «quizes», «rebus», sciarade, controlli, visti, fogli di marcia saranno all'ordine del giorno per movimentare la «caccia» e per renderla in-

teressante e divertente.

Oltre al «tesoro», di cui s'è detto, saranno in palio altri premi di grande valore, quali apparecchi televisivi, apparecchi radio, lavatrici elettriche, valigie di cuoio e così via. A «caccia» conclusa i saloni dell'Hotel Billia di Saint Vincent accoglieranno i partecipanti per una grande festa in loro onore.

GLI AMMESSI AL VII CONCORSO del "Teatro Lirico Sperimentale", di Spoleto

La Commissione Esaminatrice composta da Teofilo De Angelis, Alessandro Bustini, Fernando Lunghi, Guido Sam-paoli, Luigi Ricci, Giuseppe Bertelli, Mario De Giorgis, Riccardo Vitale, Ottavio Zilino, Attilio Brasello, Mario Rinaldi, dei 181 concorrenti del VII Concorso Nazionale del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto ha ammesso alle prove finali che si sono svolte al Teatro dell'Opera di Roma 57 concorrenti.

In base alla graduatoria sono stati ammessi a intraprendere il periodo di studio, l'esito del quale stabilirà l'idoneità a sostenere l'esperimento finale nella stagione lirica che si svolgerà al Teatro Comunale di Spoleto nel prossimo settembre, i seguenti giovani:

Soprani lirici: MARIMFETRI LIDIA (di Cosenza) - FAVATI ISELLA (di Livorno) - BARDINI INES (di Roma).

Soprani leggeri: PINNARÒ ELISA (di Venezia).

Mezzo soprani: GAROFALO VITTORIA (di Napoli) - STACCHINI PAOLA (di Roma) - DE MANIA JOLE (di Messina).

Tenori: GISMUNDO GIUSEPPE (di Messina) - GALLIÈ UMBERTO (di Ascoli Piceno) - TATONE VITO (di Bari).

Baritoni: BORGHI UMBERTO (di Mantova) - VERLINGHERI SILVANO (di Roma) - SCORZONI RENZO (di Terni) - SANBÒ DARIO (di Messina).

Bassi: PALMARI FERNANDO (di Roma) - CALABRESE LEONARDO (di Lucca).

Seguono in graduatoria i seguenti giovani che non potendo essere utilizzati nella predetta stagione lirica, riceveranno un attestato di idoneità a norma del Bando del Concorso.

Soprani lirici: PANNI NICOLETTA (di Roma) - COLIZZA JO-LANDA (di Marino) - DE CRISTOFARO BIANCA (di Foggia) - NEROSZI LIDIA (di Roma).

Tenori: FRASCATI TOMMASO (di Matera) - NARDELLI SPARTACO (di Firenze).

La Commissione ha potuto rilevare con viva soddisfazione che gli elementi presentati quest'anno al Concorso si distinguono in modo particolare rispetto agli anni precedenti per la serietà di preparazione, per il valore dei mezzi vocali, specie per quanto riguarda le voci maschili, e per l'impegno con cui hanno affrontato la prova.

al
Vertice
della
tecnica



radio
televisione
elettrodomestici

CGE: UNO DEI PIÙ GRANDI COMPLESSI
ELETTROMECCANICI ITALIANI AL SERVIZIO
DEL PAESE, DELL'INDUSTRIA, DELLA CASA.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ



Diadermina

LABORATORI C. & G. BONETTI - MILANO

VENT'ANNI

Ecco il 16° quindici del concorso quindicinale per una conversazione radiofonica, riservata ai giovani al di sotto dei vent'anni.

«Quali sono i vostri ideali di giovane e di uomo? E, se non ne avete, quali ragioni giustificano la loro assenza? La questione relativa l'etica, secondo voi, un punto importante della psicologia umana?».

I testi, di 40-60 righe, possibilmente dattiloscritti, debbono pervenire alla Rai, Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale, via Bolognese 54 - Roma - entro il giorno 23 maggio p.v., con la firma e l'indicazione dell'età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in libri per l'acquisto di libri per l'ammontare complessivo di L. 25.000, offerti dall'Editore Giuseppe Laterza.

DAL TEATRO
ALLA SCALA

BORIS GODUNOV

DI MUSSORGSKY CON ROSSI LEMENI

Fra i capolavori che restano imperituri nell'arte, e importantissimi a segnare le sue vicende storiche e le sue svolte feconde, è il *Boris Godunov* di Mussorgsky. Anzi, in esso si vide uno dei più forti contravveleni allo estremo romanticismo wagneriano, ed una nuova instaurazione di concretezza musicale, nella concretezza della tragedia per musica e nella solitaria originalità degli elementi costitutivi.

La tragedia omonima di Alessandro Puskin è, già di per sé, una delle più notevoli creazioni drammatiche della letteratura russa. Ma l'intento del poeta, di creare un dramma nazionale, si incontrò con le ideologie estetiche e sociali del musicista; mentre la formidabile figura storica del protagonista, salito al trono per mezzo di delitti, rimasto zar fra l'ostilità dei sudditi, ridotto al suicidio da una insurrezione suscitata da una specie di fantasma della sua prima vittima, afferrò lo spirito potentemente drammatico di Mussorgsky. Egli quindi agì sul testo di Puskin con la massima libertà, nel taglio delle scene, nelle modificazioni, nelle soppressioni o nell'invenzione di nuovi episodi, per stendere il suo libretto in prosa: prosa che assume un carattere arcaico, elaborato su cronache antiche. L'opera ebbe la qualifica di dramma storico o dramma popolare, in un prologo e quattro atti; o meglio, in dieci quadri.

Composta fra il 1863 e il '70, l'opera fu rifiutata dai Teatri Imperiali; subì quindi laboriosi rimaneggiamenti da parte dell'autore, e dopo esecuzioni parziali ebbe la prima esecuzione integrale a Pietroburgo nel 1874. Si sa che l'edizione oggi comunemente eseguita è quella riveduta da Rimsky-Korsakov, della cui arbitrarietà si è molto discusso. In questa, alcuni quadri sono soppressi, o il loro ordine originale è mutato e spostato. L'edizione definitiva del testo originale, confrontato con i manoscritti di Mussorgsky, comparve nel 1920 nelle Edizioni Russe di Stato a cura di Paul Lamm.

L'opera inizia con un quadro di folia, che intona preghiere perché sia dato uno zar alla Santa Russia. Ora, sulla piazza del Cremlino a Mosca, Boris Feodorovic Godunov, nuovo zar proclamato dal popolo sale alla cattedrale per l'incoronazione. Il quadro seguente si porta, alquanto tempo dopo, in una cella del monastero del Miracolo, dove di notte il vecchio monaco Pimen scrive la sua cronaca. Svegliatosi da un sogno strano e tormentoso, il novizio Grigori ascolta la storia di Dimitri, lo zarевич figlio di Ivan il Terribile, ucciso da Boris per conquistare il trono, e da Pimen apprende che lo zarевич avrebbe ora la sua età. Fuggito dal convento e guidato da due monaci smonacati e vagabondi, Missail e Varlaam, Grigori vuol passare il confine lituano, ma in un'osteria è raggiunto dalle guardie. Invano egli tenta di sviare da sé i sospetti: riconosciuto, si salva fuggendo dalla finestra. Il secondo atto si apre negli appartamenti dello zar al Cremlino. Boris consola la figlia Xenia che piange la morte del fidanzato, e discorrendo poi col figlio Teodoro si lascia andare ad oscure confidenze, tormentato da un continuo rimor-

so. Il principe Sciusky reca notizie d'una congiura che dilaga dal confine, accesa da un impostore che affascina le folle presentandosi come il risuscitato zarевич Dimitri. Il terrore riprende Boris, che esige da Sciusky la conferma della morte di Dimitri: alla descrizione minuta del piccolo martire esposto nella chiesa di Uglie, egli cade in preda a un orrore folle, esclamando che non lui solo è l'assassino, ma il popolo tutto. Al terzo atto, nel castello di Sandomir in Polonia, Marina Mniseck aspira all'amore del falso Dimitri e al trono, mirando pure a far sì che questi, dal trono, converta alla fede cattolica gli eretici di Mosca. Incontratasi con lui presso una fontana del giardino, ella lo spinge alla conquista del potere, e Dimitri è infine vinto dalla passione. Il quarto atto reca, all'inizio, una notevole modificazione dell'episodio dell'Innocente. Nella foresta di Kromy, in un tumulto di vagabondi che hanno legato un boiardo fedele a Boris, l'Innocente è derubato della sua unica moneta. Giungono Missail e Varlaam ad alzare la folla contro

lo zar Boris ed in favore dello zarевич Dimitri: il quale infatti compare a cavallo, proclamandosi il vero erede al trono, mentre l'Innocente lamenta la sventura della Russia. Si passa quindi alla seduta della Duma al Cremlino, dove i boiardi giudicano e condannano l'impostore Dimitri. Ma il principe Sciusky annuncia che lo zar Boris è in preda alla follia, perseguitato dal fantasma della sua vittima. E qui compare Boris, allucinato. Dopo aver sentito il racconto del vecchio monaco Pimen, giunto di lontano a svelare l'apparizione dello zarевич Dimitri sulla tomba di Uglie e la promessa di miracoli, Boris cade stordito dal terrore. Rimasto poi solo, nell'immenza della morte, i consigli che egli dà al figlio Teodoro sono anche una supplica estrema. E mentre s'ode un rintocco funebre, Boris spirava.

Configurandosi come la tragedia di un uomo di fronte a un popolo, il *Boris* accentra tutto il fuoco dell'interpretazione sul protagonista.

Nell'edizione odierna, questi è il basso Nicola Rossi Lemeni, alto nome della lirica attuale, che unisce alle profonde doti canore altrettanto potenti capacità sceniche. Le altre parti principali, in questa edizione del Teatro alla Scala, so-



Nicola Rossi Lemeni nel « Boris ».

no sostenute da Disma De Cecco (Marina), Gino Penno (Grigori-Dimitri), Giuseppe Modesti (Pimen), Aldo Bertocci (Sciusky), Mafalda Masini (Teodoro), Giuseppe Nessi (Missail). La concertazione e la direzione sono affidate ad Antonino Votto.

A. M. BONISCONTI

Mercoledì ore 21
Programma Nazionale

DIRIGE MARIO ROSSI

BACKHAUS NEL "PRIMO CONCERTO OP. 15., DI BRAHMS

Venerdì ore 21, Programma Nazionale

È l'ottobre 1800. A Vienna è ancora viva l'eco della prima esecuzione di una sinfonia, la prima, del signor Ludwig van Beethoven. Il locale « Allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt » ha ancora una volta fatto cenno alla « originale » impostazione della sinfonia beethoveniana, ed ecco Lipsia, nell'ottobre appunto, dar notizia dell'avvenimento accaduto nell'aprile; e lo fa con parole (le autorevoli parole della critica lipsiese) piene di ammirazione nelle quali non si notano più i soliti riferimenti all'Haydn. Riferimenti che ossessionavano Beethoven e che lo avevano fatto andare in bestia pochi giorni prima, subito dopo la esecuzione (sfaltata dal cornista Punto) della sua Sonata per corno e pianoforte op. 17. Bisogna attendere il 1895 e la seconda esecuzione viennese di questa Prima sinfonia beethoveniana, in casa del banchiere von Würth, perché il nome dell'Haydn sia messo da parte anche dalla critica di Vienna. Oggi ancora, definendo ed esemplificando sui vari stili del Beethoven, si è soliti attribuire tutta la sua produzione antecedente al 1802-1803 al cosiddetto periodo di diretta influenza haydniana; e anche questa attribuzione corrisponde a una valutazione non sempre equa, soprattutto per quel che riguarda, appunto, la Prima sinfonia. Nella quale sono, sì, le impronte vive e palpitanti della grande epoca classica tedesca, ma già evidentemente è la personalità del musicista nuovo.

Mario Rossi, eseguita la Prima sinfonia di Beethoven, cioè, abbandonato il primissimo Ottocento, si affacciò alla soglia del nostro secolo; 1903. Tre intermezzi per l'Edipo Re» di Sofocle; autore Ildemaro Pizzetti. Questa composizione inizia la serie delle musiche sinfoniche del musicista parmigiano, in quell'anno ancora ventitreenne. E si può ben dire che i tre intermezzi definiscono d'un subito il musicista quale si manterrà e si affermerà con forza sempre maggiore negli anni che seguiranno sino ad oggi. Il Pizzetti di Fedra è già pienamente in atto, con un pensiero e una capacità di meditazione e di introspezione quali in Italia, in quegli anni, decisamente nessuno aveva dimostrato di possedere.

Tutta la seconda parte sarà dedicata al Primo concerto in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra di Brahms. Si divide in tre tempi, regola comunemente accettata (salvo poche eccezioni) anche dai più liberi compositori romantici. Ma Brahms, che sta a significare l'indirizzo classico nel più consumato romanticismo, teneva in modo particolare al rispetto delle forme; e soleva dire che scrivere un « Concerto » in quattro o cinque tempi era lo stesso che far vestire da borghese un lord inglese. Il Concerto in re minore fu eseguito la prima volta al Hannover il 22 gennaio 1859; ma la spinta iniziale risale al 1854: anno del tentato suicidio di Schumann che, come ben si sa, assillato da un impetuoso moto di follia, si gettò nel Reno. Brahms, amicissimo di Schumann e di Clara sua moglie, fu sconvolto da questa notizia; il tragico sconvolgimento si tramutò istantaneamente in impulso creativo; questo, a sua volta, trovò, lì per lì, sfogo in un abbozzo di Sinfonia, indi in una Sonata a quattro mani, infine nella primordiale idea per un Concerto. Abbandonate sì la Sinfonia come la Sonata a quattro mani, Brahms restò, solo austero e dignitoso, quasi impaurito e sempre sconvolto nel più profondo del suo spirito, dinanzi alla disperata idea musicale che il gesto di follia dell'amico Schumann aveva fatto nascere in lui. Idea magnifica, appassionata, eroica, di una potenza minacciosa che, a tratti, lascia senza respiro.

Nel secondo movimento la tragedia e la ribellione vorrebbero tramutarsi in rassegnata accettazione, ma il dolore ha ancora dei guizzi che si nascondono alla luce della fede... Eppure nella copia che Brahms regalò a Joachim (che diresse la prima esecuzione di questo Concerto), alla inizio di questo movimento, si legge proprio così: « Benedictus qui venit in nomine Domini ». Il finale è in forma di Rondò contenuto in castigatezze e austere forme.

La esecuzione di questo Concerto sarà affidata al pianista Wilhelm Backhaus, interprete di prima grandezza che i pubblici della Rai hanno avuto infinite occasioni di ascoltare nei nostri concerti sinfonici e da camera.



Wilhelm Backhaus

F. G.

SECONDO PROGRAMMA

ARLECCHINO O VERO LE FINESTRE di F. BUSONI



Una caricatura dei vieti schemi del melodramma ottocentesco

mettendo in scena personaggi che sono le antiche maschere italiane o almeno le adombrano. Inoltre il sottotitolo, alla maniera antica, sottolinea il divertimento di quel continuo aprirsi e chiudersi di finestre, sotto cui si snoda semplice e saporito il soggetto.

Il luogo dell'azione è la classica città natale di Arlecchino, Bergamo. Mentre il sarto Ser Matteo cuce davanti a casa sua e legge la « Divina Commedia », sua moglie Annunziata ammorreggia alla finestra con Arlecchino. Si noti che questo, che è il protagonista dell'opera, è un personaggio recitante, mentre gli altri cantano. Per rapire la chiave di casa al sarto, e quindi fuggire, Arlecchino piomba dalla

finestra davanti a lui, lo terrorizza con l'annuncio che stanno per arrivare i barbari, lo spinge in casa e gli porta via chiave e mantello. Anche il Dottor Bonpasta e l'Abate Cospicuo, spaventati, si rifugiano all'osteria: la quale tuttavia sembra il loro rifugio abituale. Quindi Arlecchino, presentatosi camuffato da capitano, fa sgombrare di casa Ser Matteo, e sta per entrarvi egli stesso, quando sua moglie Colombina lo riconosce, innescando contro il tradimento. Ma questi riesce a sgrignarsela. Avanza il bel Leandro (parodia del tenore melodrammatico) che, accompagnandosi sul liuto, fa gran proferte amorose a Colombina. E questa ci sta. Ma Arlecchino, che ha spiato, caccia la moglie nell'osteria, infila Leandro con la sua spada di legno, e poi fugge da Annunziata. Gli altri, usciti dall'osteria al buio, inciampano nel corpo di Leandro: questi non è affatto morto, ed è caricato su un carretto trainato da un asino. Dall'abbaino, Arlecchino augura loro buon viaggio, poi s'allontana con Annunziata. Ser Matteo ora non ci capisce più nulla; non gli resta che tornare al suo seranno e al suo Dante.

Il finale dell'opera è una sfilata di tutti i personaggi, venendo per ultimi Arlecchino con Annunziata. Arlecchino si toglie la maschera e presenta al pubblico la sua nuova sposa, nonché la morale della favola, naturalmente a modo suo.

a. m. b.

Radiocommedia di Renato Mainardi

FRA QUATTRO MURA

Sabato ore 22,30, Secondo Programma

rianna, venuta dal paese in città, scarsa d'ingegno e di mondana esperienza, già per natura disposta a lasciarsi schiacciare dalla civiltà urbana, avrebbe poi seguitato volentieri a sopportare le angherie della padrona ed i selvaggi capricci del piccolo Paolino affidatole. Ma accade un giorno che, presa a calci con bella costanza dal geniale e cordiale Paolino nel

mezzo di una via, le sia scappato di mano un scapaccione. Di qui l'ira della padrona e il subito licenziamento.

Ancora una notte ha da passare, la povera lacrimante Marianna, nella ospitale casa; e poi, ritornerà svergognata al paese. Ma in quella notte, e nel suo mezzo precisamente, per oscuri vie la Provvidenza giunge a curarsi, pietosa, sopra il suo poco fra-

PAGINE DEL SINFONISMO ITALIANO NEL CONCERTO DI MARKEVITCH

Tre singolari e istruttivi aspetti del sintonismo italiano sono abilmente compresi e avvicinati nel concerto che, giovedì sera, verrà affidato alla bacchetta di Igor Markevitch. Un Concertino, quello in sol maggiore per archi, di G. B. Pergolesi darà il via alla piccola ma equilibrata rassegna. Fulgida come quella di un astro di prima grandezza, la luce del genio pergolesiano percorre una breve traiettoria e poi sparisce con la fulmineità di una meteora. Che sono, pensate un poco, ventisei anni di vita? Nulla; e tanto poco visse Pergolesi; tra il 1710 e il 1736. E la luce di quella fulminea comparsa rischiarò e ravvivò i sopiti e interpidi istinti dell'opera buffa napoletana che in quegli anni viveva di vieti espedienti; non solo: con la sua magica presenza sfiorò la delicata epidermide della musica strumentale alla moda, e trasformò la moda in solida istituzione d'arte. Infatti i sei Concertini che Pergolesi scrisse per archi, verso il 1730, furono subito accolti, dal contemporaneo, come veri modelli di forma e spiriti musicali rinnovati. La struttura, la balanza narrativa, la qualità dei temi; tutto depone, ancor oggi, in questi Concertini, a favore del genio pergolesiano: umanissimo e generosissimo genio; di quelli che solo l'Italia ha saputo donare all'umanità.

Per un assimilatore formidabile come Casella, per uno scalstro e geniale arredatore di ambienti musicali, e ancora, per un infaticabile evocatore di stili e di personalità, al par di lui, una composizione elaborata su temi paganicissimi non poteva costituire che un vero e proprio divertimento; e « Divertimento » è classificato dal Casella quel lavoro che s'intitola Paganini. Divertimento per orchestra su musiche di Niccolò Paganini; questo il tema, lo svolgimento è pari all'assunto. Di resto il musicista torinese non era nuovo certamente in assunti del genere: non troppo lontano era all'epoca di Paganini, il precedente di Scarlatti; precedente fortunato che non poco valse all'ottima riuscita di Paganini. Questa è stata, sin dal suo primo apparire, ed è tuttora inconfondibilmente ammirata per il folgorante magistero della orchestrazione e per la varietà delle risorse timbriche e ritmiche.

Tra il Settecento e il Novecento, non poteva mancare l'Ottocento; e infatti eccolo a chiudere il programma sinfonico presentato da Igor Markevitch: Ottocento di Verdi. Cioè, Ottocento sinfonico sinonimo di sinfonia d'opera e di elementi ambientali operistici. Una bella sinfonia: La battaglia di Legnano, 1849; e le piacevolissime danze, dell'opera Macbeth, 1847.

R. G.



Igor Markevitch

Nulla di più appropriato, ed allettante allo stesso tempo, della qualifica di « Capriccio teatrale » dato da Ferruccio Busoni al suo atto unico intitolato Arlecchino o Le finestre. Capriccio, perché quel musicista che fu un rivoluzionario avanti lettera, nelle pacifiche consuetudini melodrammatiche dell'Ottocento e del primo Novecento, proprio queste si divertì a prendere in giro, mettendo in caricatura gli antichi e vieti schemi e gli ormai monotoni tipi canori, ed anche satteggiando l'ordine stabilito delle vicende sovvertendo i temi dei vizi e delle debolezze umane. Busoni mirava a far rinasce l'opera in musica con caratteri prettamente italiani. Perciò in questa sua vicenda egli si rifà al tipo della Commedia dell'arte,

Serva e marito sono sovente accomunati, in commedia, in una umiliata sorte di oppressi. Ad opprimerli, beninteso, è la rispettiva moglie bisbetica e padrona tirannica. E il caso, nel lavoro che presentiamo, di questa rustica e primitiva Marianna, di questo sprogiato e calpestato Alberto; i quali, schiavi ambedue, hanno poi da soffrire assieme d'una altra sventura, che li affratella: una vistosa bruttezza. La persecutrice loro, che chiude il terzetto dei personaggi, si chiama Adolina, madre gloriosa di tre maleducati rampolli. I suoi torti, già li sapete, che appartengono di diritto alla remota tradizione del personaggio. Il suo marito Alberto, l'ha stracciato senza fatica, coi rimproveri, le accuse, le petulanze, i laggi, il forzato lavoro. La umile e passiva Ma-

grante capezzale; e lo strumento scelto per giustizia, è appunto il sopraffatto signor Alberto il quale, per una volta tanto, attinge ai fumi del vino consolatore un effimero coraggio, una passeggera respicenza di virilità. E per una volta tanto, s'impunta: con la epidermica generosità degli ebbri, assieme alla sua sorte reietta, piange quella della sua compagna di sventura. E grida, e si sfoga, e pone ogni suo puntiglio nello scongiurare la partenza della vilipesa Marianna.

Trascorre quel breve residuo di notte, sopraggiunge il mattino che, forse, restituirà alla sua parte quotidiana ogni personaggio: la moglie alla sua prepotenza, il marito alla sua sgozzione. Ma della notturna battaglia, almeno una traccia resiste, un positivo frutto: Marianna non partirà.



La Compagnia di prosa di Radio Firenze, alla quale è affidata, con la partecipazione di Filippo Scelzo, la trasmissione de « Il pretore De Minimis ». Da sinistra a destra: Gianni Pietrasanta, Gualberto Giunti, Franca Mazzoni, Fernando Farese, Wanda Pasquini, Tino Erier, Franco Sabani, il regista Umberto Benedetto, Enzo Tarascio, Jolanda Verdirci, Raffaele Giugrande, Franco Luzzi, Carlo Principini, Corrado De Cristofaro.

Tre atti di Guglielmo Giannini

IL PRETORE DE MINIMIS



Il protagonista: Filippo Scelzo.

Questa commedia venne presentata da Ruggero Ruggeri e dalla sua compagnia per la prima volta al Teatro Excelsior di Milano, il 20 novembre del 1950; e confermò con un clamoroso successo, ripetutosi poi durante quella stagione nei maggiori teatri italiani. La fortuna del commediografo Giannini, già fermamente stabilita da più che trenta lavori, è nettamente rappresentata in Italia e nel mondo. In effetti tra Giannini ed il pubblico, e non soltanto quello delle platee, suole realizzarsi un accordo, una simpatia, una intesa che ha avuto modo di rivelarsi in tutte le colorite vicende del personaggio, certo tra i più vivi della nostra cronaca contemporanea. I suoi difetti e le sue qualità trovano evidentemente una precisa rispondenza in alcune di-

sposizioni fondamentali dell'animo italiano, su cui volta a volta il teatrante, l'uomo politico, il polemista, il giornalista hanno saputo far leva con abile tempestività. Virtù, quest'ultima, che emerge an-

Lunedì ore 21
Secondo Programma

che dalla commedia che presentiamo, tanto da attribuirle nella considerazione dei suoi spettatori un'attualità che dilatava le vicende del personaggio nella sfera degli interessi e dei sentimenti collettivi.

Si tratta indubbiamente di una coincidenza il cui merito va piuttosto riferito al mestiere del commediografo che non alla sua sensibilità e moralità; poiché Giannini non è certo autore impegnato, né sul piano dei sentimenti, né su quello del costume. Ma il gioco della sua sorridente polemica, il taglio sapiente delle scene, la vivacità delle battute, la felice caratterizzazione dei personaggi non più che sufficienti a soddisfare le esigenze del larghissimo pubblico che si è connesso, calleggiato, interessato, alla vicenda del pretore De Minimis.

Il quale pretore, per venire al fatto della commedia, dopo una integerrima carriera di magistrato severo contro sé ed altri, è stato messo a riposo. Ma nell'immaginato luogo della vicenda son trascorsi casi assai simili ai nostri di questi ultimi tempi. E così risparmi e pensione, nel rovinoso precipitare della moneta, non son più tali da assicurare al vecchio De Minimis quel riposo che la carta gli prometteva. Di qui amarezza e rancore che influenzano in particolare modo la psicologia del magistrato, il quale già può vantare nei riguardi della vita molti crediti non riscossi. La moglie, ch'egli amava assai, gli è morta senza dargli la sospirata prole. Di amici, pochi o punti ne conta. Parenti due; una lontana cugina, che l'aveva respinto per la sua povertà quand'egli la desiderava appassionatamente

Per voi che andate a tavola e...



...VOLETE NUTRIRVI SUL SERIO

Il Gerber è un alimento «completo», supremamente nutritivo: gli intenditori lo esigono a tutti i costi. È il formaggio prodotto con il meraviglioso latte delle mucche regine delle Alpi Svizzere.

PER VOI CHE ESIGETE L'IGIENE PIÙ ASSOLUTA

La scrupolosità di lavorazione nei modernissimi stabilimenti Gerber è provata, fra l'altro, dal triplice controllo cui è sottoposto ogni foglio della carta speciale che avvolge i formaggini.



PER VOI CHE AMATE FINIRE BENE IL PASTO

Il formaggio Gerber, purissimo e sempre fresco, rappresenta per voi, contro ogni dubbio, la possibilità di un dessert sovrano con minima spesa. Ed il Gerber è ottimo anche spalmato sul pane.



FORMAGGINI
Gerber
AL VERO EMMENTAL SVIZZERO -
ALLA PANNA - AL PROSCIUTTO



UNA PORZIONE DI GERBER È UN PIATTO COMPLETO

“CARO NOME..”

Estrazione del 22 aprile

Personaggio presentato: Rodolfo Guglielmi, in arte RODOLFO VALENTINO.

BOTTARI ENRICO, Milano, via Privata Sacconi 9.

DENTAMARO SILVANO, Bari, via Imbriani 91.

MASSELLI FERRENTI ASSUNTA, Viterbo, via Vittorio Veneto 24.

A ciascun vincitore viene assegnato un frigorifero REA-DY 50 C prodotto dalla I.M.A.R. - Robbio.

Per concorrere al sorteggio dei premi segnalate il nome del «divo» presentato inviando una cartolina all'omonimo concorso, via Arsenale n. 21, Torino.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Il nome del “divo” cinematografico presentato nella trasmissione di CARO NOME del giorno _____

è _____

Cognome _____

Nome _____

Via _____ N. _____

Comune _____

Provincia _____

e il figlio di lei, Andrea, un poco di buono che lo ricerca solo per interesse. Svaghi o distrazioni, non ne conosce, un po' per indole, un po' per abitudine. Ed allora, interviene nell'intimo una rivolta, e il cinismo: egli ha nome di giurista acutissimo; ebbene, si metterà a fornire pareri, darà consulti legali. Almeno, avrà assicurata la tranquillità economica, l'agiatezza. Infatti la sua nomea di magistrato gli procura clienti a profusione, ed il suo nuovo cinismo glieli serba. Sembra al di fuori delle passioni, intangibile, con solo un po' d'agore e di veleno — che sfoga nella pratica legale — a colorirgli la vita scialba. Ma interviene un elemento nuovo a turbarlo: ha con sé una giovane segretaria, la bella, intelligente Sabina e le si affeziona, come fosse quella figlia che non ha avuto e che desi-

derava. E' un bene prezioso, ma finché non soffre per lei, non tale da mutarlo in profondità. Solo quando la ragazza viene ingannata carnalmente da quel suo lontano nipote, Andrea, e senza colpa, ancora innocente nell'animo, si trova ad aspettare una creatura che non potrà conoscere il padre né portarne il nome, solo allora il dolore e l'affetto, mescolandosi, sciogliono la scorza dura del suo cinismo, svelano il generoso fondo della sua natura. Il pretore De Minimis sposerà Sabina, darà un nome al figlio che dalla ragazza nascerà; e la vita infine, proprio nell'epilogo, sorride cordialmente al vecchio, poiché gli concede, con questo mezzo, di proiettarsi nel futuro, di non morire interamente; e, nello stesso tempo, di restaurare un ordine violato, di riparare a una grande ingiustizia, da quel grande avvocato che è.

UNA RIVISTA DI BRANCACCI E VERDE



E ADESSO BASTA!

con le solite battute, le frasi fatte, le situazioni comiche del vecchio repertorio umoristico...

«Adesso basta» è l'esclamazione rituale del cittadino che protesta, di quella impagabile figura d'uomo della strada, costretto a patire tutti i soprusi, in compenso quelli degli umoristi che gli propinano da decenni sempre le stesse battute, saccheggiate senza pudore ai padri ed agli avi. Questo grido guerresco, lanciato da Brancacci e da Verde, vorrebbe segnare l'inizio d'un processo in cui si presenterebbero per primi come imputati, processo alle vecchie situazioni umoristiche, alle vecchie chiavi per strappare la risata, alle vecchie parodie musicali sentite e risentite mille volte in teatro, al cinema e magari anche alla radio. Ma prima di lanciare l'anatema definitivo al vecchio repertorio i due autori si ripromettono di presentarlo come in un affettuoso addio per l'ultima volta al pubblico, il quale naturalmente così spera di non aver più a che fare con gli innumerevoli travestimenti della «Sposa e la cavalla» o simili venerabili situazioni comiche. Questo congedo durerà magari anche due mesi, salvo premature resurrezioni. Questo processo verrà naturalmente esteso ai luoghi comuni, alle frasi fatte, agli «slogans» di cui si adorna giornalmente il nostro discorso ed il nostro comportamento, solidi pilastri della banalità quotidiana.

Il sorriso più garbato viene suscitato sempre a nostre spese, e di quell'amabile chiave si serviranno gli autori in questa rivista di primavera in onda ogni giovedì alle ore 20,30 nel Secondo Programma.

Giovedì ore 21
Secondo Programma

VARIETA' ALLA RADIO

FANTASIA

Parata di grandi firme: Sordi, Spadaro, Yves Montand, Doris Day e Xavier Cugat

Giovedì ore 13,30, Secondo Programma

«Questa sera alla Sala Umberto: Armando Gill, Lidia Johnson, Luciano Molinari...». C'è anche questo ricordo, nel tempo perduto: il ricordo del «café-chantant», dello spettacolo di varietà. Una lunga sequenza in cui ai nomi si associano immagini di vecchi teatrini, di piccole dive capricciose, di sentimentali chansonniers: autentici stemmi di ribalta avvolti in un'atmosfera di canto e di seduzione. Quello che si chiama oggi «varietà» non corrisponde che pallidamente allo spettacolo dei tempi in cui noi eravamo ragazzi: un grande spettacolo pieno di eccezionali «numeri», nel senso tradizionale del teatro di varietà.

«Fantasia» è un po' un varietà alla vecchia maniera, una parata di «grandi firme», così come oggi la sognano gli impresari di tutto il mondo, da Billy Rose a Remigio Paone. Un grande spettacolo con scene di nuvole vere e scale che toccano la luna. Una fantastica rivista che solo la radio, sul suo immenso palcoscenico senza confini, poteva realizzare. La fantasia degli ascoltatori, come sempre, farà il resto.

Per la sua seconda edizione, «Fantasia» preannuncia un programma di particolare interesse per tutti: per i giovani e per i meno giovani. Ecco infatti, in apertura di spettacolo, Odoardo Spadaro, lo Chevalier alla fiorentina, l'uomo che ha tradotto in musica il vecchio desiderio degli italiani di ripercorrere il solco dei ricordi e di internerci dolcemente per vecchie nostalgie che riaffiorano. I piaceri degli italiani non sono completi se non li veste un velo di malinconia: quella malinconia, appunto, che Spadaro ha portato in trionfo facendola applaudire dalla gente che va a teatro per di-



Doris Day

vertirsi. Ed ecco Alberto Sordi, l'incorreggibile monello romanesco, svagato e ingenuo, messo brutalmente a confronto con le contraddizioni della società moderna.

Con Sordi e Spadaro ecco ancora Milly, Doris Day, i quattro ragazzi del «Cetra», e Yves Montand, l'interprete ideale delle canzoni francesi d'oggi che dicono un po' la disperazione della gioia perduta per sempre e di un mondo sparito che pure è vivo nel ricordo di tutti. Se Chevalier, l'intramontabile Maurice, è l'eco di quel mondo, Montand ne è veramente il cantore. Chiuderà la parata delle «grandi firme», Xavier Cugat, il re della samba, l'insuperabile amico di un diabolico e affezionatoissimo cagnolino che ha persino dato il titolo a un'intera sequenza musicale: l'ultima che ascolterete a chiusura del secondo spettacolo radiofonico realizzato per voi nel grande teatro che ha nome «Fantasia».

ECCO I NOSTRI

Nella rivista di Faele e Ferretti gli indiatolati cavalieri del West sono capitanati da Nino Taranto

Sabato ore 21, Secondo Programma

È inutile nasconderselo, Napoli ha lo stesso primato nel teatro comico, che Milano o Torino nel gioco del calcio. Lo scudetto gira e rigira ma finisce per piovare sempre là. È un luogo comune ormai l'affermare che i napoletani nascono col teatro nel sangue, che il loro linguaggio è un meraviglioso strumento, per far ridere o per far piangere, a volontà dei suoi grandi signori della scena, da Scarpetta a Pasquariello, da Viviani, sino al De Filippo, a Totò, a Nino Taranto.

Quest'ultimo, con la paglietta e con lo smoking, ha inventato una tecnica nuova della macchietta, in cui la brillantezza e le scarpette di coppale sostituiscono il cappelluccio a cencio e la zimarra rappresentata del vecchio «mammo» tradizionale.

La sua tecnica, sospesa a mezz'aria tra Place Pigalle e Piedigrotta, è nata lentamente e con saggezza dopo una

dura «gavetta» teatrale, quella che insegna all'attore a non fidarsi dei mezzi successi troppo subitanei e a conoscere il pubblico meglio della

propria coscienza. La sua galleria di macchiette condite da canzoncine come Titi, Concettina Cascia, Dove sta Zazà, Come me pesa 'sta capa,



Nino Taranto fra gli autori della rivista, Ferretti (a sinistra) e Faele.

Ciccio Formaggio, e così via, è andata arricchendo il gergo parlato di numerosi «slogans» inediti e le sue battute per un certo periodo rifornirono monopolisticamente il repertorio della generazione che oggi è fra i trenta e i quaranta.

Oggi Taranto, forte dei suoi venti anni di palcoscenico, è divenuto attore ancor più sottile ed avveduto, la sua comicità è affinata ed arricchita di toni ironici e talora patetici, che fanno appello oltre che al sorriso, alla commozione e all'intelligenza.

Il suo gusto e la sua esperienza si sono affermati subito anche nel ruolo radiofonico, per lui inusuale, di Peppe Maccaroni da Casoria, protagonista di «Ecco i nostri» e la comica situazione d'un napoletano sperduto fra i pellerossa gli fornisce le armi necessarie per accattivarsi tutti i favori del pubblico anche da questa novissima ribalta dello spazio.

IL CAFFÈ DELLO SPORT



Da sinistra: Gianni Brera, direttore della «Gazzetta dello Sport», il professore (Febo Conti), il cameriere Pilade (Sandro Tuminelli) e Mario Zappa della «Gazzetta» con Guido Gualassini dell'«Ippica».

Dopo avere discusso ogni sera, ogni pomeriggio, ogni qualvolta un rimpio di tempo permette loro di far capannello al bar preferito, gli sportivi, qualunque essi siano e di dovunque essi siano, eccoli arrivare puntualmente secondo una inalterata abitudine al «Caffè dello sport», la domenica mattina.

E' sempre il vecchio argomento ad accenderli, ma trattasi di problemi che sono invece settimanalmente nuovi, capaci di risolversi, mentre meno se lo aspettano, in tutt'altro modo che non sia quello previsto dalla maggioranza; perché gli sportivi hanno a loro disposizione questo straripante argomento che pone centinaia di interrogativi all'atto delle previsioni e risponde con la eloquentissima serie dei «risultati», la quale non dovrebbe lasciare motivo di discussioni e inasce.

Chi non è stato trascinato in lunghe e chiososissime

discussioni al «Caffè dello sport» della propria città o del proprio paese, avrà almeno notato quanti e quali siano gli accessibili «conversari» che giovani e vecchi tengono — specie la domenica — quando le gare

Domenica ore 11,45
Secondo Programma

della giornata si sono concluse. Ed è proprio per questa grande massa di appassionati, che è al corrente dell'ultima prova effettuata dal tale campione e conosce benissimo quali siano le condizioni di salute dell'asso tal'altra, che si trasmette ogni domenica mattina poco prima di mezzogiorno, «Il caffè dello sport».

Questo programma, al quale partecipano i giornalisti sportivi più quotati, dà un cordiale appuntamento ad

un numero grandissimo di ascoltatori perché, in quel quarto d'ora, si discute di tutto la domenica. E' un poco il «caffè» ideale questo, ossia la località che ogni sportivo vorrebbe poter raggiungere prima che le diverse competizioni abbiano inizio, perché la serie di pronostici che i giornalisti e le personalità più in vista di ogni specialità sanno effettuare, le discussioni condotte con competenza da chi settimanalmente viene invitato all'aperitivo-radiofonico-sportivo, sono proprio quelle che in un certo senso, ogni frequentatore del «Bar» vorrebbe poter sentire «dal vivo», cioè, nel «Caffè dello sport» che egli frequenta. Perché, dovunque, anche dove un piccolo agglomerato di case accomuna un centinaio di persone, c'è una «Bottiglietta», un'«Osteria», un «Bar», un «Gran caffè» intitolato allo sport. E dovunque si discute.

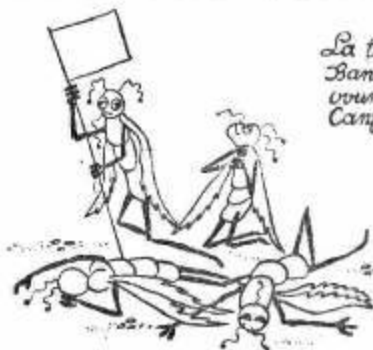
In quello strano ritrovo frequentato dal «professore» e dove un tifosoissimo ed informatissimo cameriere di nome Pilade accoglie festosamente con quel suo accento spiccatamente meridionale tutti i giornalisti più in vista del mondo dello sport, in questo ormai noto e celebre «Caffè», ogni domenica si danno convegno gli «uomini» che intrattengono migliaia e migliaia di tifosi del calcio, del ciclismo, del pugilato, dell'automobilismo, di tutti gli sport insomma, perché il microfono porta la loro voce in ogni casa, in ogni bottiglietta, in ogni bar dove, ora, si attende di udire quelle discussioni, quei pronostici, quelle previsioni... E fino ad oggi la schiera dei partecipanti all'«aperitivo», qualche volta offerta dal «professore» e qualche volta dallo stesso «Pilade», quella schiera è divenuta numerosissima. Decine e decine di «specialisti» si sono avvicinati al «banco» ed hanno esposto le proprie idee, prima di sorbire un vermut; altrettanti ne seguiranno, perché il «Caffè dello sport» non si chiude per ora e resta uno dei ritrovi più frequentati e più ben frequentati.

GIANNI BOARI

ROSSO E NERO



Silvana Pampanini ad una recente edizione di «Rosso e Nero».



La tarmicida
Bandiera bianca
ovunque trovasi
Canforumianca

— Poche pastiglie di CANFORUMIANCA, racchiuse nel sacco antitarma, nell'armadio o nelle casse, sono sufficienti a garantire una completa protezione.

— La rapida volatilizzazione delle pastiglie, che è propria caratteristica di questo prodotto, genera in breve tempo vapori mortali per gli insetti.

— Il CANFORUMIANCA non lascia residuo, non macchia ed è innocuo alle persone. I suoi vapori non sono infiammabili.

Canforumianca

IL TARMICIDA

10 VOLTE PIU' EFFICACE DELLA CANFORA
100 VOLTE PIU' MICIDIALE DELLA NAFTALINA

I tubetti originali di CANFORUMIANCA hanno una chiusura che garantisce la genuinità del prodotto.



FATE ATTENZIONE AL MARCHIO!

Il rasoio elettrico americano
Sunbeam Shavemaster
è garantito dalla Casa solo
se porta impresso sull'apparecchio il marchio **EXPORT**



Unico distributore per l'Italia **ROMANO PAOLO**
Milano - Via Carretta, 3 - Telef. 203.767

LE TRASMISSIONI GOETHIANE

TUTTO IL "FAUST", AL MICROFONO



Il giovane Goethe, «Stürmer und Dränger»

La Radio italiana trasmise già nel 1949, in occasione del secondo centenario della nascita del grande di Weimar, alcune scene del primo «Faust», fra le quali l'episodio di Margherita. Ma nuova e quanto mai ardua impresa è questa a cui oggi ci accingiamo: portar sulle onde della Rai tutto il «Faust», prima e seconda parte, anche la seconda parte, in quattro diverse trasmissioni.

Diciamo subito che il nostro compito è stato quello di semplificare e di chiarire — difficile compito! — senza diminuire, o almeno senza diminuir troppo e possibilmente poco nelle linee essenziali, l'opera grande del poeta. Appunto a questa fatica, umile e delicata di chiarire e semplificare, mirano le notizie che saranno premesse ad ogni trasmissione, specie a quelle del secondo «Faust»; ed anche queste nostre brevi parole.

Il mito di Faust ha compiuto, com'è noto, un lungo cammino attraverso i secoli. Intorno alla figura fisica e realmente esistita di un dottor Faust (lo si fa nascere intorno al 1480) si formò presto la leggenda. Qui ci sia permesso di dire soltanto che non è senza significato il fatto che Faust, «questo segno dell'inquietudine moderna», sia nato realmente negli anni in cui sorse in Germania la Ri-

forma protestante e non lungi dalla data in cui, da un porto della Spagna, sciolgavano le vele le caravelle di Cristoforo Colombo. Certo è che nel 1587 in un Volksbuch, «libro popolare», la figura di Faust appare già con i suoi due aspetti principali: uno, in verità appena accennato, della sete di sapere e di conoscere oltre i limiti consueti; l'altro molto più diffuso e dimostrato da mille fatti, della «turpitudine» del personaggio, invischiato nelle pratiche della magia nera, nella ricerca di bassi piaceri ecc. Passata improvvisamente di là dalla Manica, nell'Inghilterra di Elisabetta e di Shakespeare, la figura di Faust si innalza, e con grande forza, nella luce dell'arte per opera di un poeta di genio: l'inglese Marlowe. Decade poi di nuovo, benché gli influssi di Marlowe non si perdessero mai del tutto, nella Germania del '800 e del primo '700, per poi risorgere, per quel poco che ci è rimasto, nelle intenzioni intelligenti più che nella realizzazione poetica di un grande tedesco, vissuto tra la fine dell'Illuminismo e gli albori dello Sturm und Drang: Lessing.

Ma chi doveva dare un suggello inconfondibile alla figura di Faust moderno è il giovanissimo Goethe, lo *Stürmer und Dränger*, Goethe, che poco dopo

il 1770 scrive l'«Ur-Faust», la primissima stesura del «Faust», celeberrimo. Già nelle ventidue scene dell'«Ur-Faust», — due delle quali sono state trasmesse mercoledì 6 maggio — c'è molto di quella che sarà la forma definitiva del «Faust» goethiano. E non solo per le scene iniziali — piene di una misteriosa forza titanica e insieme di una cristallina purezza, o percorse da un grandioso respiro cosmico, o illuminate da una limpida vena di comicità — le scene del colloquio con lo Spirito della Terra, col famulus Wagner, quello tra Mefistofele e lo Studente; ma anche per un motivo nuovo, tutto di Goethe e che faceva parte della vita intima di Goethe, e insieme era proprio dell'età che sorgera e del Romanticismo: la passione d'amore per la donna, e il senso della colpa per una donna, resa madre e spinta alla pazzia, e abbandonata. Tanto che il personaggio nuovo, Margherita, subito e con gran forza si stacca, autonomo, da tutto il resto, e questa figura di donna, anzi di giovinetta, quasi sopraffatta quella, già immensa, di Faust.

Ma mancava nell'«Ur-Faust» l'idea della salvezza, appena accennata in Lessing, la salvezza del protagonista: Faust. A questa impresa, di «salvare» chi aveva stretto il patto col diavolo, mettono mano, per così dire, cielo e terra nelle stesure suppletive del primo «Faust», e in tutta la seconda parte del «Faust». Ed è anche la vicenda cui assisteranno, per la prima volta nelle trasmissioni della Radio Italiana, i nostri ascoltatori. Difficile impresa. Perché non soltanto la seconda lunga parte del «Faust», in cinque atti, ha una forma letteraria molto diversa da quella del primo «Faust»; non più realistica, nonostante il respiro cosmico di alcune scene, ma simbolica; e non soltanto perché la bellezza del secondo «Faust», sembra alle volte affidata a illuminazioni improvvise, di straordinaria efficacia, ma chiuse rapidamente in un particolare e perciò facilmente sfuggenti a chi ode e non legge; ma soprattutto perché la stessa idea della «salvezza» di Faust è complicata e labirintica e alle volte sembra perdersi e dissolversi.

Noi siamo invece di quelli che credono alla teatralità e attualità anche del secondo «Faust». Non soltanto perché esso non può esaurirsi nella forma di un «balletto d'opera», in cui altri autorevolmente voleva restringerlo, e anzi pensiamo che i mezzi di cui dispone la regia moderna, in teatro e alla radio, pos-

sono venire incontro a una realizzazione, sia pure approssimativa, delle sconfinante fantasie poetiche che animarono il vecchio Goethe; ma anche perché la stessa idea e le stesse vicende della «salvezza» di Faust possono prendere, ai nostri occhi moderni, una luce ancor più nuova. Non tanto perché — come è già stato messo in rilievo — il «coraggio» di Faust di scendere da solo alle «Madi», alle sorgenti prime ed oscure della vita, ci ricorda, in qualche modo, l'ardimento e il coraggio radicale, quasi pauroso, dei nostri scienziati, protesi verso i misteri ultimi della

composizione della materia e della vita (e la stessa esperienza della paternità di Faust e della fine del figlio Euforione sembra avere un significato); non tanto perché la «salvezza» di Faust è sì ancora e sempre, anche per noi, nello Strebew, nello sforzo continuo ed inesausto, ma anche perché quello sforzo, alla fine (nonostante che l'episodio dell'uccisione, avvenuta per un malinteso, di Bauci e di Filomone suoni a noi moderni come un ammonimento, e quale ammonimento dopo fatti recenti!) si volge verso un compito più nobile: quello di essere utile agli altri, di fecondare col lavoro una landa desolata.

E se ai nostri orecchi prende un significato anche più vivo di sempre la conclusione ultima della saggezza: «Solo chi ogni giorno deve riconquistarsela, merita la libertà, merita la vita», ancor più vivo ci sembra oggi il desiderio che Faust, diventato cieco, ha di «vedere questa folla bruciante, di vivere in terra libera tra libera gente». Allora soltanto potrà dire all'attimo fuggente: «Arrestati, sei bello!», ma soprattutto allora Faust potrà affermare, con sicurezza, che «la traccia dei suoi giorni terrestri durerà attraverso i millenni».

BONAVENTURA TECCHI



Il Poeta negli ultimi anni della sua meravigliosa esistenza.

I PROTAGONISTI DEL «FAUST»



Da sinistra a destra: Memo Benassi (Mefistofele), Arnaldo Foà (Faust), Rina Morelli (Margherita).

I problemi della riduzione radiofonica... e quelli della regia

Le trasmissioni del Faust — prima e seconda parte — offerte dal Terzo Programma, con un impegno artistico di singolare rilievo, portano lo strumento radiofonico al limite più alto delle sue risorse. Da un lato si difende quella che tra le opere della civiltà moderna rappresenta forse meglio il suo dibattito interiore e il suo sfociare, adempiendo così a un compito divulgativo, in quella forma eustasica che la trasmissione radiofonica consente. Dall'altro, si interpreta quest'opera somma e ancora non dovutamente esplorata, con intenti d'arte, e cioè mettendo in opera uno specifico linguaggio radiofonico, che di fronte ad essa non si trovi impari, ma può anzi — dove in Goethe il linguaggio teatrale cede a quello lirico, e soprattutto nel secondo Faust — esercitare una suggestione più diretta, una penetrazione al di là di ogni diaframma d'esecuzione teatrale e invece più consentanea e forte di quella radiofonica, là dove i riferimenti realistici e drammatici sono predominanti.

Come tradurre? Come interpretare? Come tradurre e interpretare il Faust? L'impegno particolare è così preoccupante che ripropone i problemi generali del trasporre in un'altra lingua, e del rendere una concezione letteraria in termini spettacolari, in questo caso radiofonici.

Abbiamo ritenuto che per l'uno e l'altro compito fosse anzitutto necessaria una piena e amorevole unità dinanzi all'opera. Le grandi difficoltà che si provano dinanzi al senso ultimo del Faust e soprattutto di alcune sue espressioni, il fatto stesso che il microfono, come la ribalta, non consentano una rilettura, una meditazione, ci hanno o-

rientato verso quella traduzione e quella interpretazione che fossero prima d'ogni cosa esplicative, che esponessero fedelmente la sostanza del poema drammatico. Fra le molte traduzioni italiane che da un secolo si sono eseguite, in versi e in prosa, quella di Barbara Allason — che costituisce il punto d'arrivo della sua seconda attività di studiosa — ha il particolare pregio di porgerci all'ascoltatore, pur con l'alta dignità di stile che l'opera richiede, in modo piano e immediatamente comprensibile, in un'esposizione che di per sé stessa facilita — anche nel fuggitivo trascorrere della recitazione — il seguire la progressione drammatica e la dialettica filosofica con le quali Goethe ha tracciato il destino del suo eroe.

L'ampiezza del poema pone ogni regista e ogni riduttore dinanzi alla necessità di contenerlo entro quei termini a cui regge l'attenzione dello spettatore anche meno preparato. Solo al Goetheum di Dornach — più che un teatro, un tempio dedicato allo spirito creatore di Goethe — si sono date rappresentazioni integrali del Faust, prima e seconda parte, per un pubblico però che aveva già una conoscenza approfondita del poema, e che poteva seguirlo nella lingua originale. Le edizioni tedesche — continue quelle del primo Faust, che fa parte del repertorio di ogni teatro stabile, eccezionali quelle del secondo Faust, che ha grandi difficoltà sceniche di realizzazione — debbono per forza di cose sfondare energicamente la materia del poema, che recitata integralmente come a Dornach, occuperebbe almeno otto serate di spettacolo. Il primo Faust viene condensato in una

sera sola (una delle ultime edizioni fu quella del Burgtheater di Vienna, con Edward Bulwer e Maria Reis, che ancora oggi si rappresenta continuando a richiamare un grande afflusso di pubblico). Il secondo Faust — di cui l'ultima edizione crediamo sia stata di Gustav Gründgens a Berlino — è stato qualche volta presentato in uno spettacolo solo, dalla diretta eccezionale, e qualche volta in due spettacoli.

Da questa breve disamina delle rappresentazioni teatrali del Faust possiamo meglio comprendere quale singolare importanza venga ad assumere il tentativo del Terzo Programma della Rai di presentare a un vasto pubblico il poema goethiano nella sua integrità, serbando anche quelle parti che sulla scena difficilmente trovano una trasfigurazione precisa, mentre affidate alle onde auditive conservano il loro mistero e raggiungono le loro profondità.

Nella riduzione radiofonica il primo Faust è rimasto pressoché immutato. Soltanto, per facilitare l'ascolto, ci siamo risolti a dividere il primo Faust in due serate, d'altronde naturalmente suggerite dal testo stesso; nel quale si possono identificare, a una prima lettura, due vicende drammatiche successive: «Il patto fra Faust e Mefistofele» e «L'episodio di Margherita». Del secondo Faust, che non è possibile trasmettere nella sua integrità, sono stati dati il disegno essenziale e le note culminanti, raggruppandone il multiforme contenuto in due serate distinte, della quale la prima ha il suo esatto e naturale termine dopo il Saggio classico e la scomparsa di Elena.

VITO PANDOLFI

Il sublime poetico si può sperare che basti l'intuito a farlo cogliere; ma il sublime filosofico come lo si farà intendere ad orecchie non preparate? Ora il Faust goethiano — a parte quell'episodio di Margherita fin troppo spicciolato in termini sentimentali (e quindi almeno in parte travisato) dall'opera lirica — è strettamente inteso di concetti peregrini, di allegorie complesse che esigono, per essere intese a dovere, una particolare e non superficiale cultura. Concetti ed allegorie che — nella riduzione radiofonica di cui mi è stata affidata la rischiosa regia — non si potevano chiarire, nel concreto dell'esecuzione, oltre quel limite al di là del quale l'opera d'arte resta umiliata e dispersa da un eccessivo schematicismo didattico. Tuttavia ho preferito, con umiltà sincerissima, di correre questa grave alea piuttosto che affidarmi alle comode nebulosità d'un «wagnerismo» ad effetto, che avvolgesse di velature suggestive quanto andava, prima di ogni altra cosa, onestamente spiegato. Di tutto quello che nel Faust è ora titanico o streghesco, ora mistico o «mondano», o polemico (e sempre maledettamente arduo a capirsi, anche da studiosi specializzati) certo potevo ma non dovevo affidarne gli enigmatici sensi a un'esecuzione più enigmatica ancora. (E a questo criterio, fra l'altro, risponde la ricercata sobria stilizzazione, di gusto primitivo e goticheggiante, dei commenti musicali dovuti a Valentino Bucchi: i quali, ben lungi dal voler trascinare verso i climi egualmente pericolosi del melodramma alla Berlioz o del sinfonismo alla Schumann, mirano esclusivamente a sottolineare, con chiara funzione

di guida espressiva, le singole «atmosfera» intellettuali delle tantissime scene in cui il Faust frazona e talvolta disperde la propria unità interiore). In cambio ho cercato, nei limiti delle mie forze, di avviare l'ascoltatore a una comprensione magari un po' elementare, ma in ogni caso precisa, del capolavoro goethiano e del mondo che vi si agita. Detto tra noi, gli italiani non hanno vera familiarità col Faust, affatto ignota la seconda parte che è per l'appunto, la più ostica ad afferrarsi nei suoi simboli polivalenti.

Il mio traguardo minore doveva dunque esser quello di una piena illuminante «lettura» critica; ma il maggiore, d'altro canto, quello di una vera e propria rappresentazione drammatica da cui non si poteva ovviamente prescindere. Ho cercato di raggiungere un equilibrio, un temperamento accettabile tra codesti due estremi; e di sicuro non sempre l'avrò ottenuto. Mi pare più che legittimo, dato il caso, mendicare un buon margine di indulgenza ai radioscoltori. Abbiamo essi presenti tutte le difficoltà e di mille specie nelle quali mi sono imbattuto si può dire a ogni passo. Per parte mia sarò ben lieto se tanta, spesso scoraggiante fatica quanta ne è occorsa per condurre a termine le quattro folte trasmissioni del Faust, avrà per felice esito d'invogliare se non altro a una presa di contatto diretta col grande testo goethiano, che comunque volli rispettare al massimo nei suoi valori letterari, di stile, e i cui insegnamenti possono per tanti lati essere ancora attuali, oltre che negli spiriti, nelle coscienze.

CONRADO PAVOLINI



Giovanni Salviucci

"ALCESTI", di Giovanni Salviucci

L'esecuzione della cantata "Alceste", per coro e orchestra, di Giovanni Salviucci, offre l'occasione di ricordare una delle figure più promettenti della "giovane scuola" italiana e che certamente avrebbe maturato alti risultati, se la morte

non avesse troncato a trent'anni l'operosa esistenza del musicista romano. Nato nel 1907, Salviucci ricevette da Ernesto Boezi, direttore della Cappella Giulia in S. Pietro, una severa e solida preparazione contrappuntistica, basata sugli esempi dell'aureo polifonismo italiano del Cinquecento. Tale indirizzo sarà decisivo per la formazione dello stile del musicista, che Salviucci, trovatosi ad operare in quel periodo di "inflazione armonistica", post-impressionista, troverà nel contrappunto — ed in questo gli soccorrerà l'esempio di un Casella e di un Hindemith — la propria soluzione ad una crisi generale di linguaggio. Perciò, agli effetti di detta soluzione, non ha peso l'insegnamento respigliato ricevuto do-

po, anche se è testimonianza nella suite "Campagna romana" e ne "La tentazione e la preghiera". (1931): composizione, quest'ultima, che spinge agli estremi limiti il descrittivismo del poema sinfonico. Dal descrittivismo Salviucci si libererà presto, con l'ouverture in do diesis minore e con la "Sinfonia Italiana", (1932) indirizzando verso quella "nuova classicità", che Busoni aveva auspicato per primo, e che allora costituiva l'ideale del più avanzato musicista europeo. Queste due opere indicano — come ha scritto Ferdinando Ballo — "una maturità interiore raggiunta con perfetto equilibrio fra i mezzi tecnici e i valori emotivi". Col "Salmo" di Davide — "Io grido a Te dall'estremità della terra mentre il mio cuore spasima" — Salviucci affronta, l'anno seguente, il tema religioso, con quella serietà che era propria della sua natura morale, creando uno dei lavori più convincenti e sentiti nel genere sacro moderno.

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

Tra il 1932 e il 1933 il musicista si impegna a trovare una sistemazione formale, un meditato assetto architettonico ai dati immediati della sua sensibilità: ed i risultati di tali ricerche saranno il "Quartetto" e la "Sinfonia da camera", opere dalla chiara, ferma e sapiente scrittura polifonica, testimonianza di una raggiunta coscienza stilistica. Padrone ormai di un proprio strumento tecnico, Salviucci ne saggia la prontezza ad obbedire ai moti di una ispirazione che va sempre più approfondendosi, con lavori che segnano delle tappe importanti nella moderna rinascita del sinfonismo italiano, quali l'Introduzione, Passacaglia e Finale (1934) e la "Serenata", per nove strumenti (1936-37). Fino ad arrivare all'opera compiuta poche settimane prima della morte, l'"Alceste", in cui tale approfondimento si matura nel preannuncio, e in molti punti nella scoperta di quella "nuova espressività", adeguata al rinnovato linguaggio fonico, che costituisce la meta più alta della moderna ricerca musicale.

Il testo della cantata odierna è tratto da Euripi-

de e tradotto liberamente dallo stesso musicista: «(Coro) Nella casa tutto è silenzio. Nessuna speranza. Il giorno fatale è questo. Anima infelice: poiché il destino crudele si avvicina, non c'è alcuno che possa liberarla? — (Bassi) Ecco: un'ancella piangendo esce dalla casa... — (Tenori e bassi) ...ma noi vorremmo sapere se la donna sia ancora viva... — (Soprani e contralti) ...quasi morta. Il capo reclinato, e consunta e sfinita, allo sposo che la scongiura di non abbandonarlo, chiede di vedere per un'ultima volta la luce del giorno. — (Coro) Anima infelice, come liberarti da questa triste sorte? ... O sole, o luce del giorno, nuvole erranti... — (Soprani) Essa mi chiama: "Perché indugi? affrettati" — (Tenori e bassi) ...Noi non abbandona-

nammi!... — (Soprani) ...e mi conduce via, e mi spinge, oh! per quale triste via! Lasciatemi, lasciatemi!... La notte è vicina... — (Coro) O figlia! Discendi tranquilla nella dimora oscura. Oh! mi fosse concesso di ricondurti alla luce, tu che te stessa sacrificasti per la vita dello sposo, donna perfetta. Lieve cada su di te la terra, o sposa fedele, Alceste!.

Il programma si completa con il "Concerto op. 77", per violino ed orchestra di Brahms, interpretato dal celebre solista Nathan Milstein. Composto al ritorno da un viaggio in Italia, sembra che il bel sole mediterraneo abbia resa più calda l'ispirazione del musicista nordico e che la sua luce abbia proiettato una ineffabile serenità su questo magistrale lavoro così perfettamente equilibrato nella sua forma. N. C.

Il pensiero matematico dei greci

Da Talete ad Archimede

Miriadi di studiosi, in tutto il mondo civile, fanno oggetto della loro considerazione e delle loro ricerche quanto nei campi dell'arte, della letteratura e della filosofia produsse il genio greco.

Meno noto è invece, almeno a coloro che non sono versati nelle scienze esatte, quanto il pensiero ellenico produsse nel campo della matematica. Eppure la creazione matematica greca, in particolare nel campo della geometria, presenta elementi altamente suggestivi: la sua grande importanza, del resto, è provata dal fatto che la matematica moderna non ha rinnegato l'opera dei predecessori greci, ma anzi ha costruito su di essi, assumendone quale validissimo fondamento.

Di solito ci si ferma titubanti sulla soglia, poiché si teme di non avere una preparazione tecnica sufficiente. Ma occorre pensare che il campo della matematica ellenica è quello più strettamente elementare, e che quindi la comprensione non presenta particolari difficoltà. Basterebbe pertanto un minimo sforzo, affinché anche cultori di letteratura e di filosofia fossero in grado di colmare questa che è una vera e propria lacuna, poiché ben a ragione può affermarsi che della cultura greca possiede una visione incompleta colui che non si sia curato di penetrare anche nello spirito della creazione matematica.

Martedì ore 21
Terzo Programma

Le conversazioni che verranno trasmesse vogliono costituire appunto una introduzione, un invito, per coloro che si sono dedicati agli altri campi dello scibile, un invito a vincere quella specie di timore quasi reverenziale che molti uomini di cultura provano di fronte alla matematica.

Per tener conto delle esigenze di una facile comprensione, si sono evitate le questioni più strettamente tecniche, e si è cercato di dare un'idea generale dei grandi problemi che si affacciano allo storico che si accinge a ricostruire lo sviluppo della matematica greca. Si è anche cercato, nei limiti del possibile, di rendere indipendenti le conversazioni l'una dall'altra, a guisa di piccole monografie, così da permettere l'ascolto e la comprensione delle conversazioni seguenti anche a chi, per caso, non abbia ascoltato taluna delle precedenti.

Ma non si è avuta l'intenzione di compiere opera esclusivamente divulgativa nei riguardi di coloro che non sono matematici: le conversazioni si rivolgono pertanto anche ai cultori di matematica desiderosi di approfondire i problemi riguardanti la storia della loro scienza. E' sembrato appunto che nel campo della storia delle scienze ci si possa muovere in modo accessibile a vaste cerchie di studiosi, ma al tempo stesso con procedimento rigorosamente scientifico, così da soddisfare anche gli specialisti del ramo. E' questo l'indirizzo impresso a tal genere di studi da Federico Enriquez.

Nelle conversazioni del ciclo si comincia con una esposizione di carattere generale sullo stato dei problemi fondamentali riguardanti lo studio della matematica greca, si passa poi a luneggare la figura di Talete di Mileto dal punto di vista più strettamente matematico, e in una terza conversazione si impone la cosiddetta "questione pitagorica", cioè si affronta il quesito se effettivamente a Pitagora, o comunque ad una primitiva scuola pitagorica, possa farsi risalire effettivamente l'inizio di una vera matematica razionale.

Tiene poi trattato un problema che interessa senza dubbio anche i cultori di storia della filosofia, cioè quello della natura delle relazioni tra Platone e la matematica. Si mostra quali nuovi orizzonti possano in tal materia aprirsi anche allo studio di questioni generali riguardanti l'opera platonica, qualora si utilizzi come filo conduttore l'elemento matematico in esse contenuto.

Le ultime due conversazioni sono dedicate rispettivamente a Euclide e ad Archimede, coi quali la matematica ellenica raggiunge il suo splendido apogeo.

ATTILIO FRAJSE

Lauril



La BOMBRINI PARODI-DELFINO
produttrice del LAURIL — il sapone
senza sapone per lavare lana, seta,
nailon e indumenti delicati — indice un

Concorso Slogan LAURIL

è cioè per un motto pubblicitario che
illustri efficacemente questo diffusis-

simo prodotto le cui principali caratteristiche possono così riassumersi: praticità d'impiego, economia di tempo, fatica e denaro, elevato potere detergente, speciale composizione chimica che prolunga la durata dei tessuti, rinnova gli indumenti, ravviva i colori, non rovina le mani, ecc.

Le principali norme per la partecipazione al Concorso si riassumono nelle seguenti:

- Il motto deve essere breve: da tre a dieci parole
- Le frasi dovranno essere scritte su di una busta chiusa contenente nell'interno l'indicazione del nome, cognome e indirizzo del concorrente. Tale busta dovrà essere inserita in un'altra busta indirizzata alla BOMBRINI PARODI-DELFINO - Concorso Slogan LAURIL - Roma, via del Corso 267
- Il Concorso si chiuderà improvvisamente il 31 maggio
- La Giuria del Concorso è costituita da Flora Volpini, Diego Calcagno, Silvio Gigli, Guido Migliorini e Marco Castellacci
- La Giuria sceglierà i cinque migliori slogan assegnando i seguenti premi:

- 1) - Frigorifero C.G.E. 210-E;
- 2) - Lavatrice elettrica B.T.H. della C.G.E.;
- 3) - Macchina Elettrica per cucire ELNA;
- 4) - Lavatrice elettrica MOOVER;
- 5) - Macchina da caffè per famiglia GILDA;

ed altri 25 premi consistenti in una elegante scatola di prodotti LAURIL da sovrapporre fra tutti indistintamente gli slogan non premiati.

La BOMBRINI PARODI-DELFINO confida per la riuscita di questo Concorso nella cortese collaborazione dei fedeli consumatori del LAURIL che sapranno certamente valorizzare con un motto originale le eccezionali qualità ormai largamente note ed apprezzate in tutta Italia di questo insuperato prodotto.

È un prodotto

BPD BOMBRINI PARODI-DELFINO

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMMEDIE E RADIODRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTARI
D O M E N I C A	Ore 19 - La via dei trionfi; Renata Tebaldi (II Progr.) Ore 21,15 - Amahl e gli ospiti notturni. Parole e musica di G. C. Mesotti (III Progr.)	Ore 18 - Concerto sinfonico diretto da A. Argenta (Programma Nazionale). Ore 22,25 - R. Strauss: Panza montata, direttore A. Gavazzoni (III Progr.).	Ore 15 - La casa dalle sette torri, di N. Hawthorne (Programma Nazionale). Ore 16,15 - Una vita per il teatro: G. B. Shaw (II Progr.). Ore 21 - Appuntamento al Gianicolo, di C. Berneri (III Pr.).	Ore 13 - Orchestra diretta da Angelini (II Progr.). Ore 20,30 - Carrellate su Hollywood (II Progr.). Ore 21 - Cicchirichi (Progr. Naz.).	Ore 19,30 - Problemi civili (III Programma). Ore 19,45 - Il Giornale del Terzo. Ore 22,30 - Domenica sport (II Progr.).
L U N E D Ì	Ore 21 - Voci nuove, concerto di musica operistica diretto da Gennaro d'Angelo (Progr. Naz.).	Ore 18 - Musiche di G. L. Tocchi (Progr. Naz.). Ore 18,45 - Pianista Marcelle Meyer (II Progr.). Ore 21,50 - I Quartetti di Hindemith (III Progr.).	Ore 19,30 - L'apprendo (Progr. Nazionale). Ore 21 - Il pretore de Minimis, di G. Giannini (II Progr.). Ore 21 - Epistolario di Goethe (III Progr.).	Ore 18,30 - Acquadolce, di Diego Calcagno (II Progr.). Ore 20,30 - In due si canta meglio (II Progr.). Ore 22,30 - Precipitevolissimevolmente (Progr. Naz.).	Ore 14,30 - Prime visioni (II Programma). Ore 19,30 - L'indicatore economico (III Progr.). Ore 22,30 - Come aumentare la produttività nell'economia italiana? (III Progr.).
M A R T E D Ì	Ore 13,20 - Album musicale (Pr. Naz.). Ore 22 - Arlecchino, capriccio scenico di F. Busoni, Direttore A. Simonetto (II Pr.).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Pr. Naz.). Ore 21,15 - F. Schubert: Quintetto in do maggiore op. 163 (III Progr.).	Ore 21 - Le donne gelose, commedia in tre atti di C. Goldoni, Compagnia di Cosco Bassoglio (Progr. Naz.).	Ore 13 - Orchestra d'archi diretta da C. Savina (II Pr.). Ore 15,45 - Cantando al pianoforte (II Progr.). Ore 21 - L'ora della gioventù (II Progr.).	Ore 17,15 - Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro di Italia (Pr. Naz.). Ore 20,35 - Giringiro (II Pr.). Ore 21 - Il pensiero matematico dei greci (III Progr.).
M E R C O L E D Ì	Ore 21 - Boris Godunov, dramma popolare di Mussorgsky, direttore A. Votto (Progr. Nazionale).	Ore 18,20 - Album musicale (Pr. Nazionale).	Ore 18,45 - Paesaggi e scrittori (Progr. Naz.). Ore 21 - Faust, di W. Goethe (III Progr.). Ore 21,45 - Sei casi per «Tre soldi», di G. Ciabattoni (II Progr.).	Ore 14,30 - Il discobolo (II Programma). Ore 19 - I nomi del mese (II Progr.). Ore 21 - Invito alla canzone (II Progr.).	Ore 17,15 - Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro di Italia (Pr. Naz.). Ore 19,45 - Il Giornale del Terzo. Ore 20,35 - Giringiro (II Pr.).
G I O V E D Ì	Ore 15 - La bohème, opera in quattro quadri, Musica di G. Puccini, Direttore G. Santini (Programma Naz.). Ore 15,30 - Voci nuove (II Progr.).	Ore 15,30 - F. Mendelssohn: La prima notte di Walpurga, direttore G. Ackermann (III Progr.). Ore 21,45 - Concerto diretto da Igor Markevitch (II Progr.).	Ore 16,05 - L'epopea di Gùgamelsh (III Progr.). Ore 18 - Una domanda di matrimonio, di A. Cecov (Progr. Nazionale). Ore 21 - Epistolario di Goethe (III Progr.).	Ore 13,30 - Fantasia, spettacolo radiofonico (II Progr.). Ore 18,30 - Una sera a Madrid (II Progr.). Ore 21 - E adesso basta!, di Brancacci e Verde (II Pr.).	Ore 17,15 - Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro di Italia (Pr. Naz.). Ore 20,35 - Giringiro (II Pr.). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Progr. Naz.).
V E N E R D Ì	Ore 18,20 - Album musicale (Progr. Naz.).	Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista W. Backhaus (Pr. Naz.). Ore 22,30 - Antiche musiche francesi. Direttore P. M. Le Conte (III Progr.).	Ore 18,45 - Il Ridotto (Progr. Nazionale). Ore 19 - Medici d'altri tempi, un atto di G. Virente (II Progr.). Ore 21 - Faust, di W. Goethe (III Progr.).	Ore 16 - Claudio Villa e le sue canzoni (II progr.). Ore 21 - Rosso e Nero (II Pr.). Ore 22,30 - Ribalta internazionale (II Progr.).	Ore 17,15 - Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro di Italia (Pr. Naz.). Ore 20,35 - Giringiro (II Pr.). Ore 22 - Partita senza carte (II Progr.).
S A B A T O	Ore 18 - Musica operistica (Pr. Naz.). Ore 19,15 - Concerto del baritone Nestore Catalani (II Pr.).	Ore 21,30 - Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali: musiche di Salviucci e Brahms (III Progr.).	Ore 21 - Il dolce stil nuovo (III Progr.). Ore 21 - Il fedelissimo Ali, di M. Tiranti (Pr. Naz.). Ore 22,30 - Fra quattro mura, radiocommedia di R. Mainardi (III Progr.).	Ore 13,45 - Dolci ritmi (II Pr.). Ore 18,45 - Molti strumenti, molti virtuosi (II Progr.). Ore 21 - Ecco i nostri, di Faè e Ferretti (III Progr.).	Ore 17,30 - Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro di Italia (Pr. Naz.). Ore 20,35 - Giringiro (II Pr.). Ore 22,30 - «Isole Eolie», di N. Saba (Progr. Naz.).

Televisione dal 10 al 16 maggio 1953

Orario delle trasmissioni sperimentali

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

D O M E N I C A

17 - Film lungometraggio
21 - Telegiornale
21,15 Dal Teatro Alfieri di Torino
Festival dell'opera
«PAGANINI»

L U N E D Ì

Nessuna Trasmissione

M A R T E D Ì

9,15 Servizio speciale per la partenza del Giro Ciclistico d'Italia (ripresa diretta).
17 - «Gli spettacoli della settimana»
17,30 Film lungometraggio
21 - Telegiornale
21,15 Film lungometraggio

Perdurando ancora la fase sperimentale delle trasmissioni TV gli orari sopra riportati potranno subire qualche variazione.

Informiamo comunque che durante la settimana 10-16 maggio i singoli programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione de «Il Gazzettino Padano», trasmesso tutti i giorni feriali dalle ore 12,30 alle ore 12,50.

M E R C O L E D Ì

21 - Telegiornale
21,15 Film lungometraggio
G I O V E D Ì
17 - «RAGAZZI IN CAMBA»
21 - Telegiornale
21,15 Film lungometraggio

V E N E R D Ì

21 - Telegiornale
21,15 TEMA IN CLASSE
21,45 Film lungometraggio

S A B A T O

17 - Film lungometraggio
21 - Telegiornale
21,15 Commedia
22,15 (circa) Ripresa diretta di un avvenimento sportivo.



Dal Castello di Stupinigi in Torino: gli operatori della TV mentre riprendono la sfilata dei «modelli» concepiti per la «Caccia alla volpe», nel quadro delle manifestazioni organizzate dall'«Esposizione internazionale dell'arte tessile e della moda».

LA RAI AL «GIRO D'ITALIA»

PROGRAMMA NAZIONALE

Ore 13,15	- Notizie sulla tappa
" 14,15	- Notizie sulla tappa
" 17,15 circa	- Radiocronaca dell'arrivo
" 18,25	- Ordine di arrivo
" 20,50	- Notizie in «Radiosport»

SECONDO

Ore 13,40	- N
" 15,10	- N
" 18,10 circa	- O
" 20,20	- I



Riuscirà Fausto Coppi ad eguagliare nel Giro d'Italia di quest'anno il sensazionale primato delle cinque vittorie ottenute da Alfredo Binda? E', questo, uno dei molti motivi di interesse della grande prova nazionale a tappe. Lo attuale commissario tecnico del ciclismo italiano ha infatti vinto negli anni 1925, '27, '28, '29 e '33 e Coppi, primo nel '40, '47, '49 e '52, è il solo corridore che, per ora, lo può raggiungere. Gli altri sono più staccati: Bartali e il compianto Brunero ne hanno vinti tre; Magni, Girardengo, Valetti e Galetti due.

E' un «Giro», difficile. Costretti ad anticipare la data d'inizio al 12 maggio, a causa delle elezioni, gli organizzatori confidano tuttavia che tutte le più famose salite incluse nel percorso — a cominciare dal Passo dello Stelvio — possano essere valicabili. Consta di venti tappe e due giorni di riposo, e si svolge dal 12 maggio al 2 giugno, per un totale di 3981 chilometri.

Le venti tappe sono suddivise in tre gruppi. Il primo gruppo va da Milano a Pisa, attraverso nove trafori, in otto giorni, di Abano, Rimini, San Benedetto del Tronto, Roccaraso, Napoli, Roma, Grosseto e Follonica, e misura 1630 chilometri. Dopo il primo giorno di riposo, a Pisa, c'è il secondo gruppo, sei tappe in sei giorni, da Pisa a Modena, Genova, Bordighera, Torino e San Pellegrino (più la tappa a cronometro a squadre all'aeroporto di Modena) per un totale di 1140 chilometri.

Trascorso il secondo ed ultimo giorno di riposo a San Pellegrino c'è infine il terzo gruppo di sei tappe, in sei giorni, attraverso Riva del Garda, Vicenza, Auronzo, Bolzano, Bormio e Milano: altri 1140 chilometri.

Oltre alla tappa a cronometro a squadre di 30 soli chilometri, sull'aeroporto di Modena, ve ne è una individuale, da Grosseto a Follonica, di 46 chilometri.

Quest'anno la grande corsa a tappe salirà... nella stra-

tosfera perché le molteplici salite comportano un distivello totale di venticinque mila metri. Sono, all'incirca, 200 chilometri di salita «vera»; 750, su per giù, di salite cosiddette «pedalabili» e 3000 di pianura, discesa, falsopiani.

Fra le salite più famose ci sono quelle di San Marino, Roccaraso (arrivo di tappa a quota 1200), Macerone, Abetone, Passo di Cento Croci, Turchino, Colle di Cadibona, Capo Berta, Colle di Nava, Tonale, Misurina, Falzarego, Pordoi, Passo Sella (queste ultime quattro nella sola tappa Auronzo-Bolzano, di 164 chilometri) ed infine lo Stelvio che, con i suoi 2758 metri di altitudine, costituisce il «letto» del Giro.

Venticinque milioni di lire di premi sono in palio. La dotazione è cospicua e, secondo le lodevoli intenzioni degli organizzatori, dovrebbe indurre i corridori a non considerare il «Giro», come una corsa di venti tappe di cui due o al massimo tre, di vera lotta e le altre di tranquilla passeggiata, come purtroppo si è verificato più volte. Sono infatti previsti premi speciali per i corridori che muoveranno la gara, ed inoltre i premi saranno maggiorati per quelle tappe pianeggianti o meno impegnative in cui i corridori si daranno seriamente da fare.

Sono state opportunamente aumentate le dotazioni per la maglia rosa del primo in classifica, per quella verde di primo dei forestieri e per quella bianca riservata agli indipendenti. Le 15 mila lire quotidiane che venivano assegnate, negli scorsi anni, al detentore della maglia rosa erano infatti piuttosto esigue.

Per la prima volta nella storia del «Giro» viene tentato l'esperimento delle squadre nazionali. I colleghi della «Gazzetta dello Sport» hanno dovuto superare difficili ostacoli per assicurarsi le formazioni ufficiali di Fran-

cia, Belgio, Olanda, Spagna e Svizzera, e ci sono riusciti. In queste rappresentative, sono compresi molti dei più forti corridori d'oltralpe, da Bobet a Koblet, da Van Steenberghe a Ockers, da Van Est a Nolten, da Geminiani a Ruiz, e questa grossa e succosa novità è attesa con vivo interesse.

I nostri sono al gran completo, eccezion fatta per il «Levriero», Petrucci il quale, logicamente, non vuol più saperne di corse a tappe dato che si considera affetta da grandi corse in linea.

Coppi, il «tricolore», Bartali, Magni, Minardi, Maggini, Fornara, Albani, Astrua, i giovani Defilippis, Grosso e Monti sono i più forti ed è da essi che si attende una grande prova, specie nelle tappe montagnose, per rintuzzare il probabile attacco dei campioni forestieri.

I più pericolosi avversari da classificare dovrebbero essere anzitutto Koblet, poi Geminiani, Bobet, Ockers e Ruiz; e lo stesso Coppi ha dichiarato che l'attesa maggiormente temibile è, a suo avviso, l'elvetico Koblet che, come si ricorderà, già vinse il «Giro» nel 1950.

Fra i nostri, fatte le dovute riserve sull'ammirevole Bartali che, nonostante i suoi 39 anni, è tuttora pieno di volontà ma innegabilmente non può pretendere l'impossibile dal suo pur eccezionale fisico, e tenuto conto che Fornara, Astrua, Minardi, Defilippis ed il giovanissimo Monti non sembrano ancora sufficientemente maturi per battere gli assi più famosi in una gara tanto lunga e severa, e che Maggini e Albani pensano probabilmente più a successi di tappa che di classifica, restano Coppi e Magni.

Il poderoso Fiorentino è in annata di grazia, come conferma i suoi successi di Cagliari, Torino e Roma, e pur non essendo arrampicatore eccelsa, già vanta due vittorie nel «Giro». Senonché questo Giro — il trentaseiesimo della serie — è duro e difficile ed è per questo che si può giungere alla conclusione che il favorito numero uno, l'uomo da bat-

BARTALI

COPPI

ASTRUA

BOBET

DEFILIPPIS

FORNARA



KUBLER



KOBLET



MAGNI



MINARDI



MONTI



OCKERS

O PROGRAMMA

notizie sulla tappa
notizie sulla tappa
ordine d'arrivo
commenti e interviste
in «Radiosera»

ere, l'atleta superiore ri-
mane ancora Coppi. Lo scorso
anno il « campionissimo »
ha realizzato la prodezza di
vincere tre grandi corse a
ppa: Giro d'Italia, Tour e
Gran Premio del Mediterraneo.
L'autorità da lui sfog-
ata impressiona: nelle due
prime gare a metà percorso
aveva vinto, mentre nell'
ultima, si è assicurato il

successo addirittura fin dal-
la prima frazione.

E' lui, quindi, l'atleta che
sembra maggiormente qua-
to per ottenere un nuovo
trionfo; e Koblet, Magni,
Bobet, Geminiani e Ockers
— salvo sorprese da parte di
Astrua, Monti, Defilippis,
Fornara, Minardi o Grosso
— dovrebbero essere gli av-
versari capaci di rendergli
duro il compito.

Comunque, con il severo
percorso, gli elevati premi,
il coraggioso tentativo della
formula a squadre nazionali,
il valore dei partecipanti —
tutti suddivisi in squadre di
sette corridori ciascuna — si
può essere certi in partenza
che si tratterà di un grande
Giro d'Italia.

Raro

20 TAPPE: Km. 3981

MARTEDÌ 12 MAGGIO
Milano-Abano Terme
Km. 263

MERCOLEDÌ 13 MAGGIO
Abano Terme-Rimini
Km. 273

Gran Premio della Montagna:
S. Maria mt. 521

GIOVEDÌ 14 MAGGIO
Rimini-S. Benedetto del
Tronto Km. 210

VENERDÌ 15 MAGGIO
S. Benedetto del Tronto-
Roccaraso Km. 171

Gran Premio della Montagna:
Passo Cinque Miglia mt. 1940

SABATO 16 MAGGIO
Roccaraso-Napoli Km. 149

Gran Premio della Montagna:
Roccaraso-Sancti mt. 1682
Colle del Maccorone mt. 690

DOMENICA 17 MAGGIO
Napoli-Roma Km. 257

LUNEDÌ 18 MAGGIO
Roma-Grassetto Km. 178
Grassetto - Follonica (a
cronom. individ.) Km. 46

MARTEDÌ 19 MAGGIO
Follonica-Pisa Km. 106

MERCOLEDÌ 20 MAGGIO
Esterità di mezzo a Pisa

GIOVEDÌ 21 MAGGIO
Pisa-Modena Km. 189

Gran Premio della Montagna:
Colle dell'Abate mt. 1388

VENERDÌ 22 MAGGIO
Modena - Aerautodromo
(cronometro a squadre)
Km. 30

SABATO 23 MAGGIO
Modena-Genova Km. 244

Gran Premio della Montagna:
Passo Cento Croci mt. 1055

DOMENICA 24 MAGGIO
Genova - Bordighera
Km. 256

Gran Premio della Montagna:
Turchino mt. 524
Colle di Cadibona mt. 142

LUNEDÌ 25 MAGGIO
Bordighera-Torino
Km. 244

Gran Premio della Montagna:
Colle S. Bartolomeo mt. 629
Colle di Nava mt. 930

MARTEDÌ 26 MAGGIO
Torino-San Pelleggrino
Km. 266

MERCOLEDÌ 27 MAGGIO
San Pelleggrino-Riva del
Garda Km. 279

GIOVEDÌ 28 MAGGIO
San Pelleggrino-Riva del
Garda Km. 279

Gran Premio della Montagna:
Passo del Tonale mt. 1683
Madonna di Campiglio mt. 1683

VENERDÌ 29 MAGGIO
Riva del Garda-Vicenza
Km. 165

SABATO 30 MAGGIO
Vicenza-Auronzo Km. 186

DOMENICA 31 MAGGIO
Auronzo-Bolzano Km. 164

Gran Premio della Montagna:
Misurina mt. 1641
Passo del Falzarego mt. 2105
Passo del Fardai mt. 2232
Passo di Sella mt. 2214

LUNEDÌ 1° GIUGNO
Bolzano-Bormio Km. 125

Gran Premio della Montagna:
Passo dello Stelvio mt. 2758

MARTEDÌ 2 GIUGNO
Bormio-Milano Km. 220



Da sinistra, dall'alto in basso: Riva, Diana Dei e Billi; Savona, Chiusano, Giacobetti e Mannucci del Quartetto Cetra

IL "GIRINGIRO"

Al seguito della corsa con Billi, Riva, Diana Dei e il Quartetto Cetra
E' abbinato al programma un concorso a premi per gli ascoltatori

Ritorna quest'anno al seguito della gran-
de corsa una trasmissione cara al cuore
di ogni ascoltatore sportivo: il Giringi-
ro. Il sorridente programma destinato a
portare ogni sera l'accento più appropriato,
umoristico o sentimentale che sia, sulle al-
terne vicende del Giro d'Italia.

Ritorna dunque il Giringiro e si allinea alla
partenza con una «équipe», formidabile, com-
posta tutta di autentici campioni del micro-
fono.

Riccardo Billi, Maria Riva e Diana Dei so-
no tre assi del teatro e della radio talmente
noti da non avere certo biso-
gno di essere presentati ai no-
stri lettori. Ai tre specialisti del-
lo «sketch», puro e della bat-
tuta al fubricatore si affianche-
ranno nelle file del nuovissimo
Giringiro altri quattro campio-
ni di gran classe: Lucia Man-
nucci, Tata Giacobetti, Felice

Chiusano e Virgilio Savona, vale a dire il
Quartetto Cetra in formazione compatta. In-
superabili nelle fughe a quattro voci, sempre
condotte sul ritmo dell'accordo più armonio-
so, i famosi cantori sono destinati a fare fa-
vite anche sulla ribalta sonora del Giro. E'
noto inoltre che i quattro, oltre a sapere can-
tare al pari degli angeli, sono mimici e musicisti
espertissimi; recitano con vero talento e suoa-
no numerosi strumenti con rara maestria.
Quattro pedine preziose, dunque, da utilizzare
in qualsiasi ruolo per il trionfo del giuoco
di squadra.

La formazione del Giringiro si presenterà
fortissima anche nella sua base redazionale,
affidata al celebre «tandem» Garinei-Gio-
vannini, i due più formidabili autori sui quali
attualmente il nostro teatro di rivista e la
nostra radio possono contare. La grande espe-
rienza, la sana «vis comica», il raffinato buon
gusto di Pietro Garinei e di Sandro Giovannini
sapranno sicuramente dettare temi, tro-
vate, spunti sempre originali e divertenti per
il miglior successo del Giringiro, una loro

creatura, alla quale i due autori sono parti-
colarmente affezionati.

E infine, puntuale al richiamo della grande
avventura, sarà «di Giro» anche Silvio Gi-
gli, l'astuto regista che ha un naso tutto par-
ticulare per questo genere di manifestazioni.
Che ve ne pare di questa squadra? Un Gi-
ringiro destinato senza dubbio a rimanere
memorabile negli annali della massima com-
petizione ciclistica nazionale.

Ma i compiti del Giringiro non si esauri-
ranno con il commento scanzonato alle quoti-
diane fasi della corsa. E' tradizione ormai che
al programma comico-musicale
al seguito del Giro d'Italia sia
abbinato ogni anno un attraen-
te concorso a premi, aperto a
tutti gli ascoltatori.

Per questo il Giringiro 1953
inserirà ogni sera fra le pagine
del suo diario affidato alle on-
de della radio anche una «car-
della campione del pedale».

Sarà un incitamento alla vittoria, un augu-
rio affettuoso, un messaggio di conforto regi-
strato di volta in volta dalla viva voce di al-
cune fra le più note personalità del cinema,
del teatro, della radio. Gli ascoltatori del Gi-
ringiro saranno invitati appunto a riconoscere
il personaggio che ha affidato al nastro della
registrazione la sua «cartolina sonora», di-
mentandosi tuttavia di firmarla.

Segnalando secondo i modi consueti il no-
me del mittente famoso gli ascoltatori avran-
no la possibilità di concorrere al sorteggio
quotidiano di tre apparecchi radio Serie Anie
a cinque valvole.

Ed ora non ci rimane che formulare gli au-
guri di rito: a ciascun corridore la conquista
della «maglia rosa», a ciascun componente
del Giringiro l'eco immediata del più entu-
siastico successo radiofonico, e a ciascun ascol-
tatore l'allezanza della Fortuna, capricciosa di-
spensatrice di apparecchi radio a cinque val-
vole.

Tutti i giorni
ore 20,30
Secondo Programma

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno - Previa, tempo
7.30 Culto evangelico
7.45 La radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio**
- Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Bollettino meteorologico -
Previsioni del tempo
8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
Trasmissioni locali
9 - SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Mons. Salvatore Garofalo
9.45 Notiziario del mondo cattolico
10 - Trasmissione per le Forze Armate - «SIGNORSI», di Puntoni e Verde - Regia di S. Gigli
10.45-11 Dell'Auditorium di Torino della Radio Italiana
Concerto dell'organista Gennaro D'Onofrio
12 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo
13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
14 **Giornale radio**
14.15 Toccata e fuga
Conversazione di Franco Antonelli
14.30 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Trasmissioni locali
15 - Narratori americani dell'800
LA CASA DALLE SETTE TORRI
di Nathaniel Hawthorne
Adattamento di A. M. Speckel -
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana - Regia di
Eugenio Salussolia
16 - Musica operistica
16.30 Orchestra «Eclipse» diretta
da Armando Trovajoli
17 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO**
(Barilla)
18 - **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
ATAULFO ARGENTA
Cherubini: All. Babb, ouverture;
Schumann: Quarta sinfonia in re
minore op. 120; a) Lento assai, Vi-
vace, b) Romanza, c) Scherzo, d)
Lento, Vivace; Petruska: Secondo
concerto per orchestra; De Falla:
L'ovvero andaluso, suite del bal-
letto
Orchestra stabile dell'Accademia
Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 29-4-53
dal Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: Notizie sportive
19.45 Notizie sportive
20 - Enzo Ceragioli e il suo com-
plesso
Negli intervalli comunicati com-
merciali

La canzone del giorno
(Kélémta)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Taccuino musicale**

CHICCHIRICHI

Varietà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Simonetta, Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Renzo Tarabusi (Radiopol Beselli)

22 - **VOCI DAL MONDO**

22.30 Concerto del duo Fournier-Poulenc

Schumann: Tre pezzi di fantasia op. 73; a) Delicatissimo espressivo, b) Vivo, leggero, c) Rapido e con fuoco; Stravinsky: Suite italiana

Al termine: Canzoni italiane

23.15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10.15 **Mattinata in casa**

Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmatista

11 - **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

Trasmissioni locali

11.45-12 Il caffè dello sport

13 - **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
(Solamificio, Negroni)

13.30 **Preecipitevolissimevolmente**
Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Idrolitina)

14-14.30 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (ore 14.30)

15 - **AUTOSTOP**

Trasmissione per gli automobilisti a cura di Braccacci e Lafrancesca

15.45 **Nelle Segurini e i suoi solisti**
Cantano Laura Barberi, Piero Ciardi, Lina Franci e Paolo Sardaco

16.15 **UNA VITA PER IL TEATRO**

George Bernard Shaw a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

17 - **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

Cantano Tino Vallati, i Radio Boys, Elena Beltrami e Isabella Fedeli

Di Sarti: Verdemar; Cofner: Rita mulata bionda; Bertini-Savini: Penombra, Fabori: Fatale; Leone-Vallini: Il bacio nel gineceo; Nisa-Trovajoli: Cui chi; Busico: S'è perso un pulcino; Anselmo: Disco rosso

17.30 **BALLATE CON NOI**

Negli intervalli: Notizie sportive (ore 18) - Radiocronaca del Gran Premio Automobilistico di Napoli (ore 18.45)

19 - **La via dei trionfi**
a cura di Ermete Liberati

RENATA TEBALDI

19.30 **Armonie in jazz**

Strayhorn: All day long; Kenton: Southern scandal; Burns: Early autumn; Bellson: Tina a hip; Jump for Joe

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

Trasmissioni locali

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Taccuino musicale**

Carrellate su Hollywood

Varietà cinematografica presentata da Guido Nebati e realizzata da Gianni Giacomantonio - Partecipano alla trasmissione: June Allison, Leslie Caron, Peter Lawford, Ricardo Montalban, Howard Keel e le orchestre MGM dirette da Johnny Green e Lennie Hayton (Binaca)

21 - **DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE**

Mari-Mascheroni: Passeggiando per Milano; Rastelli-Panzari-Kramer: Pippo non lo sa; Borella-Mascheroni: Tre son le cose che piacciono a me; Soprani-Savino: Piss, pisello; Devilli-D'Anzi: Se tu il cuor che batte; Danna-Concina: O mamma mamma; Cherubini-Fragna: La mazurka della nonna; Galdieri-Kaslar: Quel mottetto che mi piace tanto; Cutolo-Cioffi: Dove sta Zio; Rizzo-Frascari-Macario: Camminando sotto la pioggia

Orchestrae dirette da Pippo Barzizza, Francesco Ferrari, Armando Trovajoli

Cantano Bruno Rosettini, Katina Ranieri, Tina Allori, il Duo Bioglio, Natalino Otto, Clara Jalone, Antonio Basurto, Giacomo Rondinella e Flo Sardonis

22.15 **Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo**

22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 - **Il pipistrello**

23.15-23.30 Una voce nella sera
Carlo Moreno

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30

La lirica spagnola del Quattrocento
a cura di Angel Alvarez de Miranda
I. Romances.

16 -

I quartetti di Hindemith
Quarto quartetto op. 32 (1924)
Esecuzione del «Quartetto Koerkert»
Registrazione effettuata il 16-9-1952 alla Sala dei Filosofi della «Marciana»
di Venezia - XV Festival Internazionale di Musica contemporanea

16.30

L'Unesco
Documentario a cura di Antonello Marescalchi

17 -

I concerti di Johann Schubert
Concerto n. 3 in sol maggiore op. 9 e
Concerto n. 2 in mi bemolle magg. op. 12 per clavicembalo e orchestra

17.50-18

Solista Ruggero Gerlin
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
diretta da Pietro Argento

Parla il programmatista

19.30

Problemi civili
Il Mezzogiorno nel pensiero e nell'azione dei meridionalisti
Ernesto Rossi: «Antonio de Viti de Marco»

19.45

Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15

Concerto di ogni sera
W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore K. 332
F. J. Haydn: Sonata in re maggiore
Pianista Lodovico Lissana

21 -

Violinski: Sei invenzioni
Melodia - Studio - Molto triste - Scherzando - Assai dolce - Postludium
Esecutori: Mirko Dorner, violoncello; Loredana Franceschini, pianoforte

21 -

Racconti brevi per la Radio
Appuntamento al Gianicolo, di Carlo Bernardi

21.15

AMAH! E GLI OSPITI NOTTURNI
Opera in un atto - Parole e musica di Gian Carlo Menotti

Amah!

Alvaro Cordova Re Melchiorre Renato Capecchi
Giulietta Simonato Re Baldassarre Fernando Cornea
Re Gaspare Agostino Lanzani Il paggio Giorgio Giorgetti

22.10

Direttore Leopold Stokowsky - Maestro del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 9-5-1953 al Teatro della Pergola a Firenze
(Prima esecuzione in Italia)

22.25

L'Osservatore dello spettacolo, diretto da C. E. Gadda
Rassegna di spettacoli vari, a cura di Alfredo Panucci

22.25

Richard Strauss
«Panna montata», balletto op. 70
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da G. Gavazzoni

Dalle ore 23.35 alle ore 7 **NOTTURNO DALL'ITALIA**

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su hf/2 948 pari a m. 355

Trasmissioni locali

- 9.45 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
- 11 Programma altoatesino - Lettera e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - «Unterhaltungssouk» mit dem Trio Gallina, Frareschini, Piubeni - Musik von Richard Wagner - Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Letto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - «Canli popolari» eseguiti dal Coro "La Neufkella" della Caproni di Gardolo, diretto da Alfio Caracristi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana 13.50 Musica leggera. Warren: «Non ho occhi che per te»; Abraham: «Buona notte»; dall'opera «Vittoria e il suo liscio» - 14.10 Giornale radio - 14.10 Ventiquattrore di vita politica italiana e notiziario. Musica richiesta - 14.30 Buonincontro (Colobriti giuliana al microfono) (Venezia 3)
- 14.30 «Ventiquattrore a Torino» (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

- Sotto il Conero (Ancona 1)
- La Caravella (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- «Ehi, ch'al scusa» (Bologna 2)
- Belvedere alpino (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- l'ecupolone (Firenze 2)
- «Quater pass in Galleria» (Milano 1)
- Il Campidoglio (Roma 2)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - «Fortunedda ha sentu», radiocronaca di C. Monteverde (Cagliari 1 - Sassari 2)
- Un matrimonio in pericolo, un atto di Aldo Morais (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- «Succede a Napoli» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Commedia dialettale (Venezia 2)
- 14.40 Commedia dialettale (Cagliari 1)
- 19.55 Sette giorni in Sicilia (Palermo 2 - Catania 3)
- 19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 «Sette giorni in Sicilia» (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- 20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Hugonia in Tauris» - Schauspiel von Goethe - Spielleitung von Karl Marzaf - Richard Strauss: «Don Giovanni», Sinfonische Dichtung (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Concerto diretto da Eugene Nigot (solista pianista Elvire Blugnot). Berceuse: Seconda sinfonia in si minore; Rachmaninoff: Secondo concerto in do minore, per pianoforte e orchestra; Laki: Sinfonietta per archi; Stravinskij: Rapsodia francese, 19.40
- Notiziario, 20.02 Musica leggera, 20.35 e Rassegna programi: Il giorno seguente, 21.35 Trasmissione per il 25° anniversario della morte di Charles Bernart: «Incontri di famiglia» e «L'Onu del fantasma» - 22.45 Musica da camera, 23.45-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19. Gazzettino del Teatro francese, 19.20 Menechelli di tutto il mondo, 20. Notiziario, 20.35 Domestici di gala, 21.30 Accademie, 22.30 Notiziario, 22.35 «Un viaggio al Canada, 22.50-23.30 «Il mondo è uno spettacolo».

MONTECARLO

19. Notiziario, 19.12 Domani saranno grandi, 19.38 Testa a croce, 19.43 Teddy Petersen, 19.48 La mia casa e la sua bandiera, 19.55 Notiziario, 20. Sameday, 20.15 Il mio parolo, 20.30 Un po' di sole in città, 20.45 Dischi italiani, 21.45 Radio-son, 20.05 Confidenze, 22.15 The Ascher Story, 22.30-23.30 Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO

19. Notizie. Programmi. Sport, 19.30 Incontro tra esponenti della Prussia orientale, 20. Musica leggera e di operette, 21.45 Notiziario, Sport, 22.15 Musica da ballo, 22.45 Cabaret, 23.15 Melodie varie, 24. Ultime notizie, 0.15 Richard Strauss: Fantasia sinfonica diretta da Wilhelm Schuler, 1. Bollettino del mare, 1.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

- 18.15 Sport, Moden, 19.40 Cronaca dell'Asia, Notiziario, 20 «Famiglia Bessbach» - La nuova professione, cronaca familiare di e con Wolf Schmidt, 21 Il libro della settimana, 21.15 Belle notizie, 22.15 Notiziario, Sport, 22.45 Musica da ballo, 24. Ultime notizie.

MUENLACKER

- 19.30 Notiziario, 19.40 La settimana di Bonn, 20.05 Musica leggera, 21.15 Melodie di successo, 21.45 Sport, 22. Notiziario, 22.10 Commentario politico-culturale, 22.20 Musica melodica, 24. Ultime notizie, 0.05-1. Musica caldi per notti fresche.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19.20 Canzoni popolari tedesche, 19.40 Tribuna del tennis e Rassegna settimanale di politica mondiale, 20. Concerto diretto da Hans Rodolph (solista violinista Riccardo Odojowski), Jacques Ibert: Divertimento; Serge Prokofiev: Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 19; Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36, 21.15 Il libro della settimana, 21.30 Orchestra Kurt Eichlenger, 22. Notiziario, 22.10 Così in voce l'Occidente, 22.20 Sport, Musica, 23. Allegro addio alla domenica, 24. Ultime notizie, 0.10 Musica leggera e da ballo, 1.15-4.45 Musica da Hannover.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario, 18.15 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solista violinista Frederick Grinke), Mackenzie: Il piccolo ministro, ouverture; Bruch: Piccolo per violino e orchestra; Vaughan Williams: The Raining Song; Elgar: Introito; Delany: Il velo di Pierrette, valzer musicale, 19.10 Cio-pellino d'orecchi, 19.30 Funzione delle Ragazze, 20.30 «La fuga appiccicata», di Compton Mackenzie: Adattamento radiofonico di Thea Helme. Perse episodio, 21. Notiziario, 21.15 Ritratto del Monte Kenner, a cura di Edward Lacey, 22.15 Spior: Grande racconto, 22.52 Preghiere, 23-23.03 Notiziario.

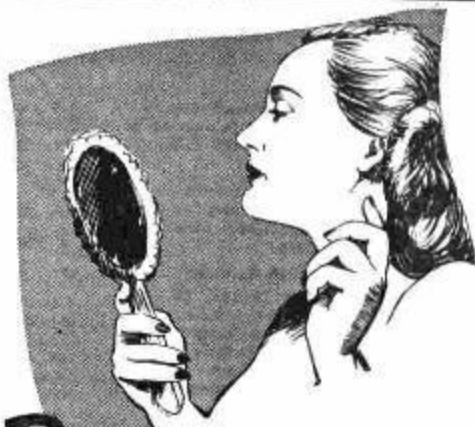
PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario, 19.30 Ricordi del 1920, 20.30 Canti sacri, 21. Panorama di musica, 22. Notiziario, 22.15 Fantasia Stanley Black, 22.45 Organista Henry Macpherson, 23.15 Diritto, 23.56-24. Notiziario.

ONDE CORTE

6. Musica da concerto, 7.15 Melodie di Arne, interpretate dal tenore Keith Kennedy, 8.30 Banda Billy Cotton e cantanti, 10.45 Concerto diretto da

Aut. Ads. 65924



PELLE ALIMENTATA DA SANGUE PURO E SANO

Un sangue puro e sano è il miglior alimento della pelle; ma quando invece è attaccato da materie tossiche, il più delle volte conseguenti alla pigritia intestinale, tutto l'organismo ne soffre, e in primo luogo la pelle, che viene a perdere, anche per i giovani, tutta la sua freschezza. Per depurare il sangue è necessario perciò riattivare e normalizzare le funzioni intestinali con un rimedio di prova e riconosciuta innocuità ed efficacia, quale è la TISANA KELEMATA. La TISANA KELEMATA è come e meglio di un tè

PRENDETE ANCHE VOI LA

Tisana Kelémato



IL FRATE DELLA SALUTE

Georges Enesco (solista flautista Genneta Morici), Mozart: Concerto per flauto in do, K. 313; Wagner: 1 maestri cantori, ouverture, 13. Panorama di varietà, 14.15 Canzoni del 1915 al 1920, 15.15 Concerto diretto da Alexander Gibson (solista pianista Colin Horsley), Raxworth: Concerto per pianoforte n. 2; Weber: Oberon, ouverture; Stravinskij: L'uccello di fuoco, suite, 18.30 Rievista, 19.30 Rievistamento del 1929, 20.30 Musica da ballo, 21.30 Canti sacri, 22.15 Inno all'opera, 22.45 Panorama di varietà.

SVIZZERA BEROMUNSTER

19. Sport, 19.30 Notiziario, 19.40 Dal «Quarto Festival bachelano»: La Passione secondo S. Matteo, 22.15 Notiziario, 22.20 Usl e costumi della Roma antica, 22.40-23. Gara internazionale di musica nel Galles.

MONTECENERI

- 7.15-7.45 Notiziario, 10.30 Canti popolari italiani, 11.15 Buch: Concerto brandeburghese n. 4, in sol maggiore, per due flauti e archi, 12. Danze operistiche, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13 «Trottoir d'Europa», concorso a premi, a cura

di Lello Scalla, 13.30 Orchestra melodica, 13.50 Il microfono risponde, 14.20 Musica richiesta, 15.15 Radiocronaca sportiva e TV danzante, 17. Musica varia, 17.15 la domenica popolare, 18.15 Stravinskij: Petruska, scene russe da balletto, 19.15 Notiziario, 19.25 Orchestra italiana in vacanza, 20. Giornale sonoro della domenica, 20.30 Concerto diretto da Luciano Bonaldi, Bettinelli: Due invenzioni per orchestra d'archi; Malipiero: Mondi celesti, per organo e orchestra; Dvornik: Tre aquiloni persiani per piccola orchestra; Stravinskij: Concerto per pianoforte e archi; Ghedini: Litaneie paoline, per coro e orchestra, 21.30 Attualità culturali, 21.45 Kimsky-Karskoff: Mlada, orecchia del nobile, Beroldi Kimsky-Karskoff: Il principe Igor, coro dei contadini; Dargenskiy: Russalka, danza slave e agiane; Smetana: Libusa, ouverture; Dvorak: Russalka, aria, 22.15 Notiziario, 22.20-23. Ballabili.

SOTTENS

- 19.15 Notiziario, 19.25 Fantasia di Colette Jean e Jean Tarc, 19.40 Dimenticato musicale, 20.30 Per la Festa delle madri, 21. Il pipistrello, opera in tre atti di Johann Strauss, diretta da Isolde Karr, 22.30 Notiziario, 22.35-23.15 Musica antica,

Autonome

TRIESTE

8. Calendario, 8.15 Segnale orario, Giornale radio, 8.30 Servizio religioso evangelico, 8.45 Arriva la banda, 9. Per gli agricoltori, 9.10 Brani d'opera, 9.35 Teatro dei ragazzi, «Le figlie del Faraone», dal romanzo di Emilio Salgari, a cura di Nino Panciera, 10. S. Messa da San Giusto, 11.15 Musica per corrispondenza, 12. Selezione dei programmi della settimana (Prima parte), 14.30 «Il campanone», settimanale di vita triestina, 15.05 Narratori americani del

- 1800: «La casa delle sette torri», di N. Hawthorne, 16. Musica operistica, 16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio, 17.30 Orchestra «Eclisse» diretta da A. Trovati, 18. Concerto sinfonico diretto da Ataulfo Argenta Nell'intervallo: Notizie sportive, 19.45 Notizie sportive, 20. Segnale orario, Giornale radio, 20.15 Notiziario sportivo locale, 20.30 Sulle onde del Danubio, 21.05 «Chicchiachi», varietà musicale, 22. All'insegna del Ranch grande, 22.20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittori, 22.30 Concerto del duo Fournier-Poulenc, Al termine: Canzoni italiane, 23.15 Segnale orario, Giornale radio, 23.30-24. Musica da ballo.

Estere

ALGERIA ALGERI

- 19.40 Dischi, 20. Trasmissione in duplex Algeri-Tunisi, 20.45 Musica leggera, 20.55 Notiziario, 21.45 Inchiostri polizieschi, 22.45 Racconti indimenticabili, 23.15 Musica leggera.

ANDORRA

- 19.30 Panorama musicale, 19.43 Silenzio, si zini! 19.55 Notiziario per signora, 20.10 Roger Niclaus, 20.20 La mia casa e la sua bambinella, 20.25 A tempo di valzer, 20.54 Musica per lei, 21.03 Grande rivista, 21.15 Live Remaid, 21.46 Un po' di sole in città, 21.53 Cocktail di canzoni, 22. Canzoni francesi interpretate da Lisette Jambel, 22.20 Notiziario, 22.35 Confidenze, 22.45 Musica da ballo, 23-2. Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

18. Beethoven: Trio op. 9 n. 3; Milhaud: Trio, 19.30 Una serata a Vienna, 20. La guerra, oratorio in tre parti per soli, coro, grande e piccola orchestra, organo e arpe, di Peter Benoit, 22.15 Musica di Blaz e di L. Strauss, 23.05-24. Musica da ballo.

Dr. Scholl's

LETTO DI SCHIUMA

un beneficio per
piedi stanchi e
sensibili
morbidi come
piuma
leggeri come
schiuma
aerati-igienici
levabili

Dr. Scholl's

**SOTTOPIEDI
LETTO DI SCHIUMA**

(IN TUTTE LE FARMACIE, NEGOZI ORTOPEDICI,
LATERICI SANITARI, GOMMA, PEDICURE)

Guardatevi dalle imitazioni
esigete marca **DR. SCHOLL'S**
CONFEZIONE GIALLA E BLUE

MILANO - Via M. Ghiberti, 5

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musica del mattino

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Le soliste», racconto sceneggiato di Giacomo Enea - Canti corali eseguiti dal complesso sesta classificato nel 2° Concorso Nazionale

11.30 Musica sinfonica

12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (18,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17.30 La voce di Londra

18 - Musiche di Gian Luca Tocchi

1) La stanza da piano, per canto e pianoforte; a) Natale del bimbo goioso, b) Dodici, c) Scilinguagnolo; 2) Due studi per arpa; a) n. 1 in fa, b) n. 6 in mi bemolle; 3) Arie e danze tedesche, per arpa, flauto e viola; a) Bourrée, b) Arie, c) Gavotta; 4) La colomba, per canto e pianoforte; 5) Le donne ciarlare, canzonetta toscana, per canto e pianoforte

Esecutori: Marinella Meli, soprano; Alberto Suriani, arpa; Severino Gazzelloni, flautista; Lodovico Coccon, violista; Renato Jusi, pianista

18.30 Università Internazionale Guglielmo Mareoni

Aldo Ratti: Isotopi e chemioterapia dei tumori

18.45 Orchestra «Ellipse» diretta da Armando Trovajoli

19.15 Prospettive economiche per gli uomini d'affari, di Ferdinando di Fenizio

19.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angeli - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 - Musica leggera

De Mitri: Rustica; Niberti-Clocchi: Appassionato tango; Vaucaire: J'ai peur de l'automne; Testoni-Cappai: Fontane romane; Fernandez: Batuque

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno

(Kélémta)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Quello che dicono gli altri - Radiosport

21 - Taccuino musicale

VOCI NUOVE

Concerto di musica operistica diretto da GENNARO D'ANGELO, con la partecipazione del soprano Anna Dore, del mezzosoprano Franca Marghinotti, del tenore Elio Malfatti e del baritono Giovanni Fabbri

Mozart: Don Giovanni: a) Sinfonia, b) «Batti, batti bel Masetto», c) «Là ci darem la mano», duetto atto primo; Verdi: 1. Il trovatore, «Stride la vampa», 2. Luisa Miller, «Quando le sera al placido», 3. Falstaff, «Sul fil d'un soffio etesio», 4. Il trovatore, «Il balen del suo sorriso»; Donizetti: La favola; a) «O mio Fernando», b) «Spirto gentile», c) «Vien, Leonora», d) «Ah, l'invola», duetto atto primo

Orchestra di Torino della Radio Italiana (Seppe Zignago)

22 - Lettere da casa altrui

22.15 Sulle ali dei ricordi

Cantano Alma Daciel e Italo Juli

22.30 Precipitevolissimevolmente

Rivista di Pantoni, Verde e Zapponi - Compagnie del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
Replica dal Secondo Programma

23 - Musica da camera

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bononi

9.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari

13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Nello Segurini e i suoi solisti
Cantano Laura Barbieri, Paolo Sardisco e Lia Franci

14 - Galleria del sorriso

Teresa, donna incompresa, con Dainora Palumbo (Simmenthal)

Musiche da film

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Prime visioni

Panorama della produzione cinematografica, di Franco Caraccioli

14.45 Questo è Harry James

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 CHICCHIRICHI

Varietà musicale di Faiconi, Fratini, Nelli, Samonetta, Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di R. Tarabusi
Replica dal Programma Nazionale

16.15 Il professor Aurelio e la avventura della scienza: «I colossi della meccanica»

16.30 Parata d'orchestra

Gene Williams - Alberto Semprini

17 - Programma per i ragazzi

Robin Hood, l'arcere verde - Testo e regia di Albino Casella - Terzo episodio

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio

18.30 Acquedolce

di Diego Calcinotto

Trasmissioni locali

18.45 Concerto in miniatra

Pianista Marcelle Meyer
Strawinsky (trascrizione dell'Autore); Petouchka, suite dal balletto

19 - Romanzo sceneggiato

EUGENIA GRANDET

di Honoré de Balzac

Adattamento di Ada Sapio - Allestimento di Vittorio Brignola - Quarta e ultima puntata
Trasmissioni locali

19.30 Le canzoni che parlano al cuore

Rastelli-Olivieri: Torna; Neri-Bixio: Perdonami d'amore, Maria; Bova-Lama: Affmessa; Mart-Mariotti: Aranci
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Impressioni e interviste della vigilia di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Catoppezz

20.30 Taccuino musicale

In due si canta meglio

Jula De Palma e Teddy Reno con Gorni Kraemer, Lello Luttazzi e il Quartetto Radar (Paghiano)

21 - Palescenico del Secondo Programma

IL PRETORE DE MINIMIS

Tre atti di GUGLIELMO GIANINI - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana con Filippo Scelzo

Conserva De Minimis

Filippo Scelzo
Giulia Roberti
Donato Cabellino
Anna Barsani
Enzo Tarascio
Fortunato Innocenti
Raffaella Giannandrea

Ines Barsani Tonenghi
Maria Fabbri

Sabina Morelli
Franca Mazzoni
Maddalena Rovati
Wanda Pasquini

Regia di Umberto Benedetto

22.30 Sulla buona strada

Torino - Porta Nuova

Servizio di Mario Orsini

22.45 Tastiera

Peter Kreuder al pianoforte

23 - Giro d'Italia con l'Autostop

23.15-23.30 Microsolco

Laurindo Almeida e la sua chitarra

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'Indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

L. v. Beethoven: La consacrazione della casa, ouverture in do magg. op. 124
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
R. Schumann: Concerto in re minore per violino e orchestra
Con forza e ritmo, ma non troppo lento - Lento - Animato, ma non troppo
Solista Pierluigi Urbini
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

21 - Epistolario di Goethe
a cura di Giorgio Zampa
(Prima trasmissione)

21.50 I quartetti di Hindemith

Quinto quartetto in mi bemolle (1943)
Molto pacato, pieno d'espressione - Vivace e molto energico - Tranquillo, variazioni - Largo e energico, allegretto grazioso
Esecuzione del «Quartetto Koeckert»
Rudolf Koeckert, Willi Buchner, violini; Oscar Riedel, viola; Josef Merz, violoncello
Registrazione effettuata il 15-8-1952 alla Sala dei Filosofi della «Marciana» di Venezia - XV Festival Internazionale di Musica contemporanea

22.20 Come aumentare la produttività nell'economia italiana?

Mario Romani: Sindacalismo operato e produttività

22.35 Musiche pianistiche spagnole

Joaquín Turina: Danzas fantásticas; Exaltación - Ensueño - Orgia
Ernesto Halffter: Escribete; Llanto per Ricardo Viñes
Federico Mompou: «La canzone che tanto amava»
Pianista Gonzalo Soriano

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmesse dalla Stazione di Roma 2 su 46,9 MHz per a. m. 300

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolsano 2 - Bressanone - Merano)
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rasi. progr. (Bolsano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penite MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolsano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e

medie dei cambi (Bari 2 - Catanzarotta - Catania 2 - Napoli 1 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penite MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliano di Buzari - 13,50 Musica sinfonica, Busoni: «Rondò arlecchinesco»
14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolsano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzarotta - Catania 1 - Palermo 1)
14,40 Trasmissione per i Ladini (Bolsano 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolsano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
16,30 Programma albanese in lingua tedesca - «Gebietssprecher» Indica - Elise Plauder von Vinzenz Berg - «Die Trier von W. A. Mozart» - Konzertzyklus (S. Sendung) - Ausführende: Das Bonner Trio - Nino Montanari, Klavier - Giovanni Carli, Violone - Antonio Valsi, Violoncello - W. A. Mozart: «Trin in G Dur K. 564» - Leichte-Sinfonische Musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolsano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolsano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Catanzarotta - Palermo 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

14,40 Trasmissione per i Ladini (Bolsano 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolsano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
16,30 Programma albanese in lingua tedesca - «Gebietssprecher» Indica - Elise Plauder von Vinzenz Berg - «Die Trier von W. A. Mozart» - Konzertzyklus (S. Sendung) - Ausführende: Das Bonner Trio - Nino Montanari, Klavier - Giovanni Carli, Violone - Antonio Valsi, Violoncello - W. A. Mozart: «Trin in G Dur K. 564» - Leichte-Sinfonische Musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolsano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolsano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Catanzarotta - Palermo 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

14,40 Trasmissione per i Ladini (Bolsano 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolsano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
16,30 Programma albanese in lingua tedesca - «Gebietssprecher» Indica - Elise Plauder von Vinzenz Berg - «Die Trier von W. A. Mozart» - Konzertzyklus (S. Sendung) - Ausführende: Das Bonner Trio - Nino Montanari, Klavier - Giovanni Carli, Violone - Antonio Valsi, Violoncello - W. A. Mozart: «Trin in G Dur K. 564» - Leichte-Sinfonische Musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolsano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolsano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Catanzarotta - Palermo 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

14,40 Trasmissione per i Ladini (Bolsano 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolsano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
16,30 Programma albanese in lingua tedesca - «Gebietssprecher» Indica - Elise Plauder von Vinzenz Berg - «Die Trier von W. A. Mozart» - Konzertzyklus (S. Sendung) - Ausführende: Das Bonner Trio - Nino Montanari, Klavier - Giovanni Carli, Violone - Antonio Valsi, Violoncello - W. A. Mozart: «Trin in G Dur K. 564» - Leichte-Sinfonische Musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolsano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolsano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Catanzarotta - Palermo 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

14,40 Trasmissione per i Ladini (Bolsano 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolsano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
16,30 Programma albanese in lingua tedesca - «Gebietssprecher» Indica - Elise Plauder von Vinzenz Berg - «Die Trier von W. A. Mozart» - Konzertzyklus (S. Sendung) - Ausführende: Das Bonner Trio - Nino Montanari, Klavier - Giovanni Carli, Violone - Antonio Valsi, Violoncello - W. A. Mozart: «Trin in G Dur K. 564» - Leichte-Sinfonische Musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolsano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolsano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Catanzarotta - Palermo 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

14,40 Trasmissione per i Ladini (Bolsano 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolsano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
16,30 Programma albanese in lingua tedesca - «Gebietssprecher» Indica - Elise Plauder von Vinzenz Berg - «Die Trier von W. A. Mozart» - Konzertzyklus (S. Sendung) - Ausführende: Das Bonner Trio - Nino Montanari, Klavier - Giovanni Carli, Violone - Antonio Valsi, Violoncello - W. A. Mozart: «Trin in G Dur K. 564» - Leichte-Sinfonische Musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolsano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolsano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Catanzarotta - Palermo 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

14,40 Trasmissione per i Ladini (Bolsano 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolsano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
16,30 Programma albanese in lingua tedesca - «Gebietssprecher» Indica - Elise Plauder von Vinzenz Berg - «Die Trier von W. A. Mozart» - Konzertzyklus (S. Sendung) - Ausführende: Das Bonner Trio - Nino Montanari, Klavier - Giovanni Carli, Violone - Antonio Valsi, Violoncello - W. A. Mozart: «Trin in G Dur K. 564» - Leichte-Sinfonische Musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolsano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolsano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Catanzarotta - Palermo 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

14,40 Trasmissione per i Ladini (Bolsano 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolsano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
16,30 Programma albanese in lingua tedesca - «Gebietssprecher» Indica - Elise Plauder von Vinzenz Berg - «Die Trier von W. A. Mozart» - Konzertzyklus (S. Sendung) - Ausführende: Das Bonner Trio - Nino Montanari, Klavier - Giovanni Carli, Violone - Antonio Valsi, Violoncello - W. A. Mozart: «Trin in G Dur K. 564» - Leichte-Sinfonische Musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolsano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolsano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Catanzarotta - Palermo 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

14,40 Trasmissione per i Ladini (Bolsano 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolsano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
16,30 Programma albanese in lingua tedesca - «Gebietssprecher» Indica - Elise Plauder von Vinzenz Berg - «Die Trier von W. A. Mozart» - Konzertzyklus (S. Sendung) - Ausführende: Das Bonner Trio - Nino Montanari, Klavier - Giovanni Carli, Violone - Antonio Valsi, Violoncello - W. A. Mozart: «Trin in G Dur K. 564» - Leichte-Sinfonische Musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolsano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolsano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Catanzarotta - Palermo 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

14,40 Trasmissione per i Ladini (Bolsano 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolsano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
16,30 Programma albanese in lingua tedesca - «Gebietssprecher» Indica - Elise Plauder von Vinzenz Berg - «Die Trier von W. A. Mozart» - Konzertzyklus (S. Sendung) - Ausführende: Das Bonner Trio - Nino Montanari, Klavier - Giovanni Carli, Violone - Antonio Valsi, Violoncello - W. A. Mozart: «Trin in G Dur K. 564» - Leichte-Sinfonische Musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolsano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolsano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Catanzarotta - Palermo 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginecistica da camera. 7,15 Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera e canzoni. 11 La radio per le scuole. 11,30 Le sinfonie del romanticismo. 12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Appuntamento del lunedì. 14 Dal film «Cantando sotto la pioggia». 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni napoletane. 14,50 Punto centro punto, cronache musicali di G. Vico. 15 Listino Borsa, rassegna della stampa britannica. 17,30 Musica da ballo. 18 Caffè concerto. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,20 Vedette internazionali. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 La città allo specchio, dibattiti diretti da Franco Amadini. 21,05 Voci nuove, concerto di musica operistica diretto da Gennaro D'Angelo. 22 Lettere da casa altrui. 22,15 Sulle ali dei ricordi. 22,30 Pretevolissimevolmente, rivista. 23 Musica da camera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,10 La sera di Jean Maxime. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22 Concerto diretto da Jean Giardino (solista pianista Samson Francoeur). Mozart: Sinfonia in la maggiore; Prokofiev: Concerto per pianoforte e orchestra; Dalmatopola: Marcia, balletti; Ravel: La valse. 23,30 Melodie. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Per voi signore. 19,43 Cabaret. 19,55 Notiziario per signore. 20,15 Pranzo in musica. 20,30 Cantiamo per passatempo. 20,54 Stelle del jazz. 21 Jean Raymond. 21,15 Unico radiotelefono. 21,45 Jean Jacques Vital e il signor Champagne. 22,05 Sini oppositi. 22,15 Concerto. 22,30 Caroni d'altri tempi. 22,35 Music-Hall. 23,15 Caffè d'antico. 23,30-24 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

18,15 Debussy: Danze sacre e profane. 19 Notiziario. 20 Hindemith: Ludus tonalis. 21 Concerto orchestrale. 21,45 Jazz. 22 Notiziario. 22,15-23 Organista Gord Mortens.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerti celebri (solisti: Heifetz, Glinette Nerey e Menuhin). 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto diretto da

Joachim Hornbaker: Prokofiev: Sinfonia classica; Tureman: Toccata e Lied; Strauss: Morle e trasfigurazione; Beethoven: Terza sinfonia in fa maggiore. 21,45 «Belle Lettres», rivista letteraria radiofonica. 22,30 «Immagini d'Italia», collegamento con la Rai. 23,20 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 «Il racconto delle sei province». 20 Notiziario. 20,35 Varietà pubbliche. 21,35 Notiziario. 21,55 Cabaret serale. 22,25 Storie di orec.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Dal gallo all'asino. 19,28 La famiglia Duranton. 19,43 Trio Vera-Cruz. 19,55 Notiziario. 20 Unico radiotelefono. 20,45 Poésie di Jacques Prévert dette dall'autore. 21 Il barbiere di Siviglia. 21,45 Rossini. 22,06 Dischi preferiti. 23,05-23,30 Orchestra Romy Bergman e Julio Falcon.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Concerto «Sinfonia diretta da Ferde Fricay (solista violinista Christian Perras). Berlino: Carnevale romano; Ciaikovsky: Concerto di violino in re maggiore op. 35; Bela Bartok: Divertimento per orchestra d'archi; Ravel: Bolero. 21,30 Danze del nostro tempo, discussione. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Musica leggera e da ballo. 22,30 Programma varia. 24 Ultimo notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

18,45 Attualità americane. 19 Cronaca dell'Asola. Notiziario. Commenti. 20 Ricerche musicale. 20,30 «Sinfoniche», radiocommedia di Jean Giraudoux. 21,45 Musica leggera. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Musica di Israel e Pauline. 23,05 Conversazione. 23,20 A casa per i turisti di New York. 24 Ultimo notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. 19,27 Canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Musica varia per tutti i gusti. 21 «La fura nel sogno», festini dei nostri tempi, a cura di Karl Ebert. 22 Notiziario. 22,10 Commentario politico-militare. 22,30 Ritmi alati. 22,40 «La mania degli stupefacenti e la lotta eco-

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Vilen Tinday. Schumann: Manfred, ouverture; Ciaikovsky: I tappeti di Oriente. 19,30 «Compagni di delitto», di Agatha Christie. Adattamento radiofonico di Roy R. Lister (quinto episodio). 20 Bolle a risposta. 21 Notiziario. 21,15 «John Gabriel Borkman», di Ibsen. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20 Sguardi su Londra. 20,30 Melodie e canzoni. 21 Pro e contro lo sport professionistico. 21,30 Rivista musicale. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 «Rogue Brothers», di Sir Hugh Walpole. 23,20 Complesso Jack Byfield e l'organista Freddie Ouseon. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Canzoni dal 1921 al 1929. 6,45 Musica leggera. 7,45 Rassegna musicale. 8,30 Banda militare. Marce e valzer. 11,30 «Il gatto che cominciava da solo», di Rudyard Kipling. Adattamento radiofonico di Maurice Brown. 12,30 Musica da ballo. 13,35 Musica leggera di compositori gallesi. 15,15 Jack Cooper e l'orchestra Majestic diretta da Lou Wiltshire. 16,15 Varietà musicale. 16,30 Banda militare. Marce e valzer. 17,30 Rassegna musicale. 18,30 Concerto di musica varia diretto da Paul Fenouillet. 19,30 Musica ritmica. 20 Panorama di varietà. 21,15 Orchestra leggera della B.R.C. 22,15 Musica da concerto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Il mondo e l'Occidente, conversazione. 19,30 Notiziario. Ess del tempo. 20 Richard Wagner: Musica dall'opera I maestri cantori di Norimberga. 20,15 Dagli splendori delle mostranze al contratto collettivo di lavoro. radiotelefono. 21,15 La nostra brava delle lettere. 21,40 Concerti strumentali di Joseph Haydn. 22 Rassegna settimanale per gli stranieri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica francese per violino. 22,45-23 La processione notturna, poema sinfonico di Henri Reubaud, tratto da un episodio del «Faust» di Goethe.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Quintetto moderno. 13,20 Marion Williams e l'orchestra Vie Lewis. 13,30-13,45 Santa Gisèle. 17,30 Radiabili per harmonica e chitarra. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,20 Celebri pagine da operette. 20 «Gualtiero e Griselda», di Vasco Pratolini. 20,50 Strauss: Vita d'eroe, poema sinfonico op. 40. 21,35 Schumann: Concerto per pianoforte in la minore op. 54. 22,05 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia ritmica. 22,40-23 Pianista Giovanni Pelli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco del d'oro. 20 «Lo strano caso Chardier», giallo di Yves Fougère. 21,10 Viaggio a zig-zag. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Jazz hot.



Questo MARCHIO, impresso su ogni movimento, Vi garantisce il vero orologio cucù della FORESTA NERA

Oltre 50 tipi

esistono in modelli e colori

150 anni d'esperienza



In vendita presso le migliori orologerie e negozi autorizzati

Concessionario per l'Italia: C. ZANARDI - BOLZANO



la sempre bene



Aut. AdS 67108 del 17-3-49

Serata
SAPONE ZIGNAGO

ALLE ORE 21 SUL PROGRAMMA NAZIONALE ascoltando

VOCI NUOVE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)

8,45-9 «Fede e avvenire», trasmissione per l'assistenza sociale

11 - La Radio per le Scuole

Trasmissione per la I e II classe elementare - «Il ragno e la mosca», racconto sceneggiato di Luciano Folgore

11,15 Canti popolari polacchi eseguiti dal Complesso «Marowske»

11,30 Musica da camera

12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Milano-Abano Terme - Previsioni del tempo

13,20 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Coastini: L'italiana in Algeri, sinfonia; Bellini: Norma, «Casta diva»; Donizetti: Betty, cavatina; Ponchielli: La Gioconda, «L'amore come il fulgor del crepuscolo»; Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Milano-Abano Terme - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Arti plastiche e figurative, a cura di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varsi

17 - Gruppo corale di Anagni diretto da Paolo D'Avoli

17,15 XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Milano-Abano Terme - Musica leggera e canzoni (Terme di San Pellegrino)

18 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepela

Cantano Giorgio Creton, Pina Lamara e Mimi Ferrari
Italo-Marino-Oliviero: «A strada l'è l'amore»; De Luto-Cioffi: «Qualto pasci pe' Tuleo»; Grammo-Messina-Alberici: «O pazzonello»; Gramazio-Benedetto: «Nustalga l'è anammarato»; Rendini: «Dduje passe p'a Riviera»; Capillo-Rendini: «Tutto 'a colpa è d'a famiglia»; Trusiano-Cimmino: «A voce d'o core»; Pisano-Cioffi: «Sciassarella»

18,25 XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Milano-Abano Terme e classifica generale (Terme di San Pellegrino)

18,30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

19,45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

Brodsky: The song to the stars; Russo-Carrara: Cura città; La Margra: «Bacchica»; Cichello-Ivan: «C'est la vie»; Vaccari: Strali e scarpette; Buchi: Alveare
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelenuta)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

Il teatro di Carlo Goldoni

Quinta trasmissione

LE DONNE GELOSE

Commedia in tre atti - Compagnia di Cescio Baserga

Siora Lucrezia, vedova

Siora Giulia, Leona, Leo, Bert

Siora Todera, mercante suo marito

Siora Orsetta, nipote di siora Giulia

Siora Claretta, figlioccia di siora Giulia

Siora Baserga, giovanotto

Arlecchino, facchino Antonio Barpi

Regia di Adolfo Zaiotti

22,45 Orchestra «Eclipse» diretta da Armande Trovajoli

23,15 Giornale radio

Dall'Open Gate Club di Roma - Complesso Righi-Saitto

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanoite

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera

G. Valentini: Sonata in la minore per flauto e pianoforte

Adagio, allegro - Adagio - Giga (Allegro)

W. A. Mozart: Prima sonata in mi bemolle per flauto e pianoforte

Allegro - Larghetto - Minuetto

A. Honegger: «Danse de la chèvre» per flauto solo

O. Messiaen: «Il merlo nero» per flauto e pianoforte

Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Armando Renzi, pianoforte

M. Clementi: Primo capriccio in mi minore

Adagio, allegro - Adagio sostenuto - Allegro vivace, presto

Pianista Tito Aprea

21 - Il pensiero matematico dei Greci

a cura di Attilio Frajese

I problemi fondamentali della storia della matematica greca

(Prima trasmissione)

21,15 Franz Schubert

Quintetto in do maggiore op. 163

Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo - Allegro

Esecutori: Anton Kamper, Karl M. Titze, violini; Erich Weiss, viola; Franz Kwarda, Gunther Weiss, violoncelli

22,10 Ciascuno a suo modo

Quali sono, dal punto di vista europeo e italiano in particolare, gli aspetti positivi e quelli negativi del cosiddetto risveglio dei popoli di colore?

22,50 Corrispondenza dall'estero

«Primavera teatrale a Parigi», di Giacomo Antonini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su hf/s 640 pari a m. 360

SECONDO PROGRAMMA

14,30 Guido Cergoli e la sua orchestra

15 Segnale orario - Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Milano-Abano Terme - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Angelini e otto strumenti
Nisa-Fanciulli: Non è la pioggia; Nisa-Casoli: Chitarra lontana; Della Gatta-Falcocchio: L'ultima serenata; Lariel-Zelber: Occhi tristi; Pinchi-Hernandez: Dicem que te quiero; Coli: Tramento; Morbelli-Rampoldi: Mistero; Masetti: Tristeza en la Pampa

15,45 Cantando al pianoforte

16,15 Lettere d'amore

Keats a Fanny, a cura di G. O. Pagani

16,30 Album di celebrità

Yehudi Menuhin, Lili Pons, Arturo Benedetti Michelangeli e Arturo Toscanini

17 - Programme per i ragazzi

Il giro del mondo con Arnaldo Fraccaroli

Regia di Enzo Convalli

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Milano-Abano Terme

18,30 Selezione sorridente

Trasmissioni locali

18,45 Il topo di discoteca

19 - TERZA PAGINA, a cura di Massimo Alvares e Ghigo De Chiara

Trasmissioni locali

19,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti

(Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi

20,30 Taccuino musicale

20,35 Giovannini e Garinei, Billi e Riva, Diana Dei e il Quartetto Cetra presentano

GIRINGIRO

Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia - Regia di Silvio Gili

21 - Ma mi faccia il piacere! interpretato da Camillo Pilotto

L'ORA DELLA GIOVENTU'

22 - ARLECCHINO

ovvero «Le finestre»

Un capriccio scenico - Versione italiana di Bruno Bruni - Adattamento di Gastone da Venezia - Musica di FERRUCCIO BUSONI

Ser Matteo del Sarto

Fernando Corena

L'Abate Cospicuo Marcello Rossi

I dott. Bombato Franco Calabrese

Arlecchino Marcello Giorda

Leandro Antonio Spruzzola

Colombina Ornella Rovero

Il narratore Elio Jotta

Direttore Alfredo Simonetti

Orchestra di Milano della Radio Italiana (Manetti e Roberts)

23 - Siparietto

23,15-23,30 Una voce nella sera

Luciana Dolliver

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Musica operistica: Rossini a) «Il signor Bruschino»; b) «Il barbiere di Siviglia»; c) «Ecco ridente in cielo» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa (Palermo 1 - Catania 1 - Caltanissetta)
14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Volksmusik - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

CLASSICI DELLA DURATA

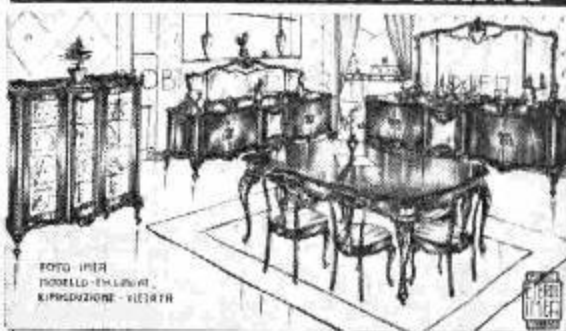


FOTO INTER
MODELLO ITALIANO
RIPRODUZIONE - VETRATA

L. 395.000 Consegna ovunque gratis. Anche a rate. Chiedete oggi stesso, unendo L. 50 rimborsabili e indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, il catalogo mobili, frigoriferi RC/19 alla

MOBILETERNI - CARRARA

ANDORRA

- 19,30 Rivista musicale, 19,43 Radiobili, 19,50 Notiziario per signore, 20,15 Bar musicale, 20,30 Il cantante preferito, 20,54 Radiobili, 21 Vienna è la sua musica, 21,05 L'album di Rimoni, 21,15 La vedetta preferita, 21,25 Pagine sinfoniche, 21,30 Tutta la nomenclatura per cento franchi, 21,40 Club di fisarmoniche, 22 I temerari, 22,35 Canzoni italiane, 22,45 Music-Hall, 23,15 Viaggio musicale, 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Musiche di Wagner, 19,30 Notiziario, 20,02 Musica da camera, nel Filarmonico: «A colloquio con la geniale» Blysses, 21,50 Storia del buffon: «I buffoni e i re», 22,20 Récit de Jacques Chénou: «Il Teatro e la scuola del Vieux Colombier», 22,50 Il mondo e la Francia, 23,20 Musica sinfonica, 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Notiziario, 19,15 e il diretto delle sei province, 19,30 «Giro del mondo intorno a un tavolo», 20 Notiziario, 20,35 «Il Bois de Boulogne», fantasia storica, 21,33 Notiziario, 21,53 La tribuna della storia, 22,23-22,53 L'antico magico.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,15 Orchestra Joe Hays, 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Récit, 19,43 Dal gallo all'asino, 19,48 Canzon, 19,55 Notiziario, 20 Regina per un giorno, 20,45 Olympe intercontinentale, 21,02 F la musica continua, 21,32 Il Tribunaire, di Robert Picq e Pierre Farney, 21,47 Varietà, 22,05 Canzoni in auge, 22,35 Jazz a Harlem, 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Notiziario, Commenti, 19,15 Parla Berlino, 19,30 «La barriera del passaggio a livello», problemi, 19,45 Canzoni e danze della Renania, 20,15 Melodie d'aperitivo e varie, 21 Dal nuovo mondo, cronaca, 21,15 Concerto di dischi: Voce dei popoli, 21,45 Notiziario, 22 Dieci ritmi di politica, 22,10 Sostituito Ellinger: Musica leggera, 22,30 Music-Rox del dott. Jazz, 23 Musica leggera, 24 Ultime notizie, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Canzoni, 3 Bollettino del mare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario, 18,20 Rassegna musicale, 19 Pantomime di varietà, 19,30 Concerto vocale diretto da Louis Woodgate (con la partecipazione dell'arpista Gwendolyn Mason), Brattin: Tra melodie, op. 42, Debussy: Notturno in re bemolle, Harry Fantasia primavera, n. 1; Hagar: Va, canzone mia, 20 «Viaggio nel Galles», di Richard Hughes, 21 Notiziario, 21,30 Diversioni su una spedizione transatlantica, a cura di Peter Gidney e Peter Jones, 22 «Edison e l'arabica», conversazione di Gilbert Mur-

- ray, 22,15 Pianeta Olym Housky, «Chopin-Liszt: Le mie piane, ante polacco», Liszt: Gnomesopoli: Sky-music: Studio in si bemolle minore; Stravinsky: Studio in fa diesis; Ravel: Pavane per un'infantina defunta; Debussy: L'île joyeuse, 22,45 Rassegna parlamentare, 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario, 19,30 «Le avventure del P. C. 48», di Alan Stranks, 20 Panorama di varietà, 21 Reminiscenze olandese, 22 Notiziario, 22,20 Varietà musicale, 23,05 «Rogue Herries», di Sir Hugh Walpole, 23,20 Complesso Billy Meyer, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6 Musica da ballo, 6,45 Musica leggera, 7,45 Calzedonia londinese, 8,30 Rivista, 10,45 Invito all'opera, 11,30 Jazz londinese, 12,30 Stelle preferite, 14,15 Banda diretta da Cyril Stapleton, 15,15 Concerto diretto da Eugene Goossens, Respighi: Belfagor, concertino; Hanson: Concerto per tromba (colista John Robertson); Hughes: Sinfonia, diretta da Sir Bernard Heinze, 16,30 Musica da ballo d'altri tempi, 17,30 Quartetto di saxofoni Michael Klein, 18,30 Rivista, 19,30 «The Squaker», galleria di Edward Wallace, 19,45 Pianista Robin Wood, Bach-Liszt: Preludio e fuga per organo in la minore; Prokofiev: Toccata in re minore, 20, 11, 21,15 Canzoni dal 1921 al 1929, 22,15 Respighi: Belfagor, concertino; Hanson: Concerto per tromba; Hughes: Sinfonia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19,15 Successi di oggi, 19,30 Cronaca, Eco del tempo, 20 Concerto di festa dal «Festival internazionale bachiano», 21,30 «Collegium musicum»: La musica eseguita da dilettanti, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Foco internazionale.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario, 11 Canzoni ticinesi, 11,30 Musica operistica italiana, 12 Quintetto moderno, 12,15 Vagabondaggio musicale, 13 Bax: Tintapeli, 13,15-13,45 Trasmissione da Ginevra, 17,30 Canzoni e melodie, 18 Musica richiesta, 18,30 Il gioco delle date, 19,15 Notiziario, 19,20 Il bolero e la begonia, 20 Dibattito sul trionfo del San Bernardino, 20,30 Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore, K. 364, 21 «Orgoglio», commedia di B. A. Young, 21,30 Mozart: a) Piccola serenata; b) Serenata notturna, n. 6, K. 239, 22 Canto serale, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Beethoven: Trio op. 97 in si bemolle maggiore.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario, 19,25 La specchio del tempo, 19,50 I giardini del deserto del Sahara, documentario, 20,10 Canzoni di ieri, 20,30 «La bella di Moudon», quattro atti di René Morax, 22,30 Notiziario, 22,35 Il cuore del cuore, 22,45-23,15 Notiziario e serenate.

Autonome

TRIESTE

- 7 Ginnastica da camera, 7,15 Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8,15 Musica leggera, 8,45-9 Fede e avvenire, 11 La radio per le scuole, 11,15 Canti popolari polacchi, 11,30 Le sinfonie del romanticismo, 12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Notizie Giro ciclistico d'Italia, 13,25 Un po' di musica a colazione, 14,05 «Il pappagallo», spigolature del buemore, 14,15 Terza pagina, 14,25 Ritmi e canzoni, 14,45 Notizie Giro ciclistico d'Italia, 14,50 Cronache musicali, di G. Confalonieri, 15 Listino borsa, rassegna della stampa britannica, 17,15 Giro ciclistico d'Italia: Radiocronaca arrivo tappa Milano-Abano Terme, Musica leggera e canzoni, 18 Orchestra Anepeta, 18,25 Ordine d'arrivo e classifica generale del Giro ciclistico d'Italia, 18,30 Per ciascuno qualcosa, 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana, 19,20 Concerto del duo Canzio-Costantinides, 19,50 Brevisopoli, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli, 20,50 Dieci minuti con Spike Jones, 21 Concerto sinfonico diretto da L. Toffolo, 21,45 «Opinioni», al microfono Nino Valeri, 21,55 Musica per tutti, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

- 19 Programma culturale, 19,30 Notiziario, 19,40 Varietà, 20,15 Dischi, 20,55 Notiziario, 21,15 Dischi, 21,30 «L'abito da sera è di rigore», tre atti di Paul Alain, 23,50-24 Notiziario.

che brodo con Tavoletta!

LIEBIG
PREPARATO PER BRODO CON AGGIUNTA DI GRASSO E CON ESTRATTO DI CARNE

IL BRODO COMPLETO DI GUSTO SICURO

I modelli della
Collana dei gioielli
ERNEST BOREL
hanno quadranti di lusso
a ore d'oro 18 kt.
a molla infranabile

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « San Luigi Gonzaga », racconto sceneggiato di Margherita Baricci (da « Il figlio del Gonzaga » di Piero Bargellini) - Canti corali eseguiti dal complesso settimo classificato nel 2° Concorso nazionale

11.30 Ritmi di successo

11.45 Musica sinfonica

12.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Abano Terme-Rimini - Previsioni del tempo

13.20 Coriblen (Manetti e Roberts)
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Abano Terme-Rimini - Listino Borsa di Milano - Meteo del cambi

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondà
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i paesi (14,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezioni di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 - **Musiche per arpa**

17.15 XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Abano Terme-Rimini - **Musica leggera e canzoni** (Terme di San Pellegrino)

18 - **Orchestra diretta da Arturo Mantovani**

18.25 XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Abano Terme-Rimini e classifica generale (Terme di San Pellegrino)

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Massimo Lupo: Segnali di pericolo

18.45 Paesaggi e scrittori
Lucania
a cura di G. D. Giagni - Allestimento di Vittorio Brignole

19.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

19.45 Fatti e problemi del giorno

20 - **Musica leggera**

Allen: Camerata; Durand-Poderati: A Malaga; Muscati: Tu ne parles pas de l'arabe; Donato-Lopez: El huracán; Leonora: Malagueña
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno

(Kalamata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Taccuino musicale**

BORIS GODUNOV

Dramma popolare in un prologo e quattro atti (da Puskin e Karajin) - Parole e musica di **MODESTO MUSSORGSKY**
Traduzione italiana di M. Dell'nes ed E. Palermo
Boris Godunov

Nicola Rossi Lomani
Teodoro Majada Masini
Xenia Luisa Villa
La nutrice Lucia Danelli
Il principe Semsky Aldo Bertocci
Celkalo Costantino Ego
Pimen Giuseppe Modesti
Il falso Dimitri Gino Penna
Marina Mniszek Dina De Cecco
Varlaam Marco Stefanoni
Missail Giuseppe Nesi
L'ostessa Maria Amadoni
L'innocente Angelo Mercantini
Gli ufficiali Enrico Campi
Il boiardo di corte Eraldo Coda
Il boiardo Krucioff Luciano Della Pergola

Cesnakovsky Vittorio Pandano
Lavitzky Attilio Barbieri
Direttore Antonino Votto
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 29-4-1953 dal Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli: I. Lettere da casa, corrispondenze da città e paesi d'Italia; II. **Giornale radio**
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

7.30-8 **Trasmissioni locali**

9 - **Tutti i giorni**

Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9.30 Parata d'orchestre

Bernie Mann - Gianni Wilhelm

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anne Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 **Trasmissioni locali**

13 - **Angelini e otto strumenti**

con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani, Gino Latilla e di Carla Boni

Salerno-Maletti: Amico tango; Giordano-Vatro: Bamboleo de amor; Testoni-Coppola: L'ho vista; Pinchi-Teppe-Brodsky: Socrate; Garinei-Giovannini-Kramer: Chérie; Testoni-Panzani-Mojah: La cribsiroccola; Larici-Stano-Carballo-Camacho: Che felicità; Gutierrez: Senemaja

13.30 **Giornale radio** - XXXVI Giro ciclistico d'Italia -

Notizie sulla tappa Abano Terme-Rimini
« Ascoltate questa sera... »

13.45 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

14 - **Galleria dei sorrisi**

Teresa, donna incompresa, con Dolores Palumbo (Simenthal)

Paese che vai, canzoni che trovi
Gaze-Halz: Dsch d'ich noch einmal um; Durand-Contet: De temps en temps; Rodgers-Hall: T. B. Blues; Capo-Robby: A la buena de Dios; Orfiche: Conga Bilesti
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Il discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Abano Terme-Rimini - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

15.45 Musiche di Primavera

16.15 Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

LA PENISOLA CANTA

Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

16.45 Vedette al microfono

LES FRÈRES JACQUES

17 - **Il giardino delle meraviglie**
Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi

17.30 **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio** - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Abano Terme-Rimini

18.30 Il cielo non può attendere
Fantasia interplanetaria di Blamonte e Micucci

Trasmissioni locali

18.45 Concerto in miniatura

Baritono Giuseppe Taddei
Leonevallo: I pasticcini, Prologo; Verdi: Falstaff, « L'onore... ladri »
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Giuseppe Antonucci

19 - **I nomi del mese**

Divagazioni di Clara Falcone
Trasmissioni locali

19.30 **Strumenti in libertà**

Freyre: Ay ay ay; Ben-Packay: Vladivostok; Almada: Bragilance; Ignazio: Frankie and Johnnie; Oliver: Weather bird; Joplin: Naple too; rag
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi

20.30 **Taccuino musicale**

20.35 Giovannini e Garinei, Billi e Riva, Diane Dori e il Quartetto Cetra presentano

GIRINGIRO

Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia - Regia di Silvio Gili

21 - **INVITO ALLA CANZONE**
con l'orchestra della canzone diretta da Angelini e l'orchestra d'archi diretta da Carla Savina

21.45 SEI CASI PER « TRE SOLDI »
Inchieste di Giuseppe Cabattini
Secondo episodio: « La borsetta » - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

22.30 Francesco Ferreri presenta ritmi moderni

23 - **Siparietto**

23.15-23.30 **Motivi in tasca**

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economico

19.45

Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15

Concerto di ogni sera
L. v. Beethoven: Prometeo, ouverture
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Felix Weingartner
Quinto concerto in mi bemolle maggiore op. 73
per pianoforte e orchestra
Solista Sergio Perticaroli
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Antonio Pedrotti

21 -

FAUST

di Wolfgang Goethe

Traduzione di Barbara Allason
Presentazione e adattamento di Bonaventura Tecchi e Vito Pandolfi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di: Rina Morelli, Laura Carli, Olga Villi, Memo Benassi, Lamberto Pissano, Arnoldo Foà, Giorgio De Lullo, Gianrico Tedeschi
Prima parte (prima serata)
Il patto

Voce della dedica	Lamberto Pissano	Due cameriere	Rossana Montesi
Raffaele	Massimo Turci	Un vecchio contadino	Enza Giannini
Gabriele	Pino Locchi		
Michele	Corrado Paut		
Mistofele	Memo Benassi	Spiriti infernali	Angelo Calabrese
L'Eterna	Edoardo Toniolo		Manlio Vergos
Paut	Arnoldo Foà		Sergio Tedesco
Lo spirito della terra		Frosch	Nino Dal Fabbro
	Antonio Battistella	Brander	Mario Lombardini
Wagner	Gianrico Tedeschi	Fiedel	Adolfo Spessa
		Altmayer	Renato De Carmine
	Nino Bonanni		Gianni Bonagura
	Paolo Faggi	Le scimmie	Rossana Montesi
	Gianni Dondolo	La strega	Giovanna Mainardi
	Andrea Costa	Il lettore	Luisella Visconti
			Renato Cominetti

Testi musicali tratti da codici del medioevo e rielaborati da V. Bocchi.
Solista: Lucia Rossini Corsi, soprano; Maria Teresa Massa Ferrero, mezzosoprano; Tommaso Fraschetti, tenore; Nestore Catalani, baritone
Complesso strumentale diretto da Ferruccio Scaglia
Regia di Corrado Pavolini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 **NOTTURNO DALL'ITALIA**

Programmi musicali e notizie trasmessi dalle Stazioni di Roma 2 su 64,5 (44) metri a m. 385

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittima - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vercelli)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vercelli)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani
- 13,50 Musica leggera. Soprano: Lenzi: «Serenata in gondoletta»; Ferreira: «Quero verte sempre»; Joice: «Sognando» - 14. Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richieste (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolsano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Ro-

magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde: «Ein Abend mit Johannes Brahms» - Sendung vom Guide Pianote - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

canzoni, 18 Orchestra diretta da A. Mammi, 18,30 Musica da ballo, 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana, 19,20 Per ciascuno qualcosa, 19,50 Brevi, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,25 Da film e riviste, 21,05 «Boris Godunov», di M. Musorgsky, orchestra e coro del Teatro alla Scala, Negli intervalli: 1. Lettere da casa; 2. Giornale radio.

Estere

ANDORRA

19,30 Parla l'orchestra, 19,45 Notizie per gli azzurri, 20,15 Musica riprodotta, 20,47 Parla in musica, 21 Parla Riber Colombes, 21,31 Trillette delle canzoni, 21,45 Ballabili, 22 Concerto, 22,30 Music-Hall, 23,15 La pazzia del sogno, 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Musica sinfonica, 19,30 Notiziario, 20 Concerto vocale e strumentale diretto da Marcel Chourand, 20,30 Italia «Comédie Française»: «La toce umana», un atto di Jean Cocteau e «Andromède», tragedia di Racine.

PROGRAMMA PARTENO

19 Notiziario, 19,15 «Il circuito delle sei gemme», 19,30 Orchestra Marcel Coquer, 20 Notiziario, 20,35 Complesso vocale e strumentale della Radio Toulouse-France, 21 Musica sinfonica, 21,15 Schizmi, fantasia lirica, e Le tableaux parlants, opera in un atto di Goffré.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,28 La famiglia Durand, 19,38 Gli spiriti si dividono, 19,45 Orchestra Marcel Coquer, 19,55 Notiziario, 20 Orchestra Yvonne Blaise, 20,15 Orchestra Noël Chaboud e cantanti, 20,45 Club des amateurs, 21,10 Partitello con soli, 21,30 Duo franco-italiano, 22,05 Orchestra Jery Mengo, 22,15 Canzoni in musica, 22,30 Orchestra Léo Marjane, 22,45 Orchestra Dom Barco, 23,05-0,05 Balladmore Giuseppe Tassinari Program (in inglese).

GERMANIA

AMBURG

19 Notiziario, 19,15 Parla Berlino, 19,30 Eco del mondo, 20 Variazioni musicali, 21,15 Dare e avere, 21,30 Richard Trunk: Serenata per orchestra d'archi diretta da Hermann Hagedorn, 21,45 Notiziario, 22 Die-

ri minuti di politica, 22,10 Società Bary-Osterwald, Musica da ballo, 22,30 Intermessa di danza, 23 Vento D'oro e il suo complesso, 23,20 Musica leggera, 24 Ultima notizia, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Musica da camera di Joh. Sebastian Bach e di Carl Philipp Emanuel Bach, 1 Bollettino del mare.

MUEHLACKER

19 Cronaca, Musica, 19,27 Concerto della sera, 19,30 Notiziario, 19,45 Di giorno la sera, 20,05 Dischi, 20,30 «La ditta Müller (18)», L'occasione del personale, di Wolf Schulz, 21,15 Melodie che tutti conoscono, 22 Notiziario, 22,10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale, 22,20 Momento musica: Voci di danza tedesca - Musica leggera - Verso la periferia e chitarra - Musica tedesca di successo, 23 Concerto orchestrale diretto da Hans Müller-Kray (sodetà violinista Alice Schindler), Walter Abendroth: Concerto orchestrale; Paul Gross: Concerto per violino e orchestra da camera n. 2; Homage: Schwaiger Fechtung, 24 Ultima notizia, 0,05-0,15 Musica leggera. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Musica da ballo, 19 Concerto diretto da Sir John Barbirolli, Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle; Wagner: 1 maestro cantore, suite; Elgar: Sinfonia n. 2 in mi bemolle, 20 Notiziario, 21,15 Rappelli anglo-germanici: sotto il punto di vista letterario, 21,45 Orchestra Walferd Hyden e cantanti, 22,45 Rassegna parlamentare, 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Passera di varietà, 20 Rassegna musicale, 20,30 «Storia di due città», di Charles Dickens, Adattamento radiofonico di Cecily Pann, 22 Notiziario, 22,20 Musica da ballo, 23,05 «Rogio Herries», di Sir Hugh Walpole, 23,20 Jack Cooper e il complesso Reginald Lapwood, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Gilbert Vinter, 8,30 Orchestra Gerald, 10,45 Panorama di varietà, 11,30 Cantilieri, 12,30 «Re Giorgio V», di Sir Comp-ton Mackenzie, 14,15 Orchestra leggera della R.B.C. 15,15 «I disastri degli Ebrei», di Anthony Trollope, Adattamento radiofonico di H. Oldfield Roy, Dedicato episodio, 15,15 Panorama di varietà, 16,15 Salsa Jack Collins, 16,30 Pianista Shura Cherkassky, Debussy: a) Arabesque in mi; b) Réverie in fa; c) Estampes; tre frammenti, 17,30 Orchestra Gerald, 18,30 «Il gallo che camminava da solo», di Rudyard Kipling, 19,30 Jazz londinese, 20 Elgar: Sinfonia n. 2 in mi bemolle, diretta da Sir John Barbirolli, 21,15 Panorama di varietà, 21,45 Pianista Charlie Rand, 22,05 Musica leggera, 23,30 Cantilieri.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,05 Melodie del giorno, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Canzoni dal «Rundfunk», con piccoli intermezzi, 20,30 Trasmissione dialettale, 21,50 Serenata di maggio (fioritura e quartetto di strumenti a fiato), 22,15 Notiziario, 22,20 Concerto del violoncellista Ludwig Höpfer, 22,50, 23 Buena fine.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,20 Vagabondaggio musicale, 13 Cherrubini: Sinfonia in re maggiore, 13,30-13,45 Arie antiche, 17,30 T9 danzante, 18 Musica richiesta, 18,30 Per la gioventù, 19,15 Notiziario, 19,20 Canzoni internazionali, 20 Radio Club, 20,45 L'amore dei tre Re, di Italo Montemazzi (primo e terzo atto), 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Musica americana, 22,40-23 Casinò notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,35 Canzoni, 19,50 Cherrubini: Sinfonia in re maggiore, 20,30 Movimento musicale, 20,50 Bach: Die fabeln, cantata n. 198, per soprano, mezzosoprano, tenore, basso, coro misto, orchestra e organo, 21,30 Mozart: Fantasia in re minore per pianoforte, 21,35 Forster: Concerto per viola e orchestra; Roy: Ballata per orchestra, 22 Notiziario, 22,30 Musica, 22,30 Notiziario, 22,35 Gli amici del disco, 23-23,15 Piano-Bar.

BBC

LA VOCE DI LONDRA

Trasmette ogni giorno alle

7,30- 7,45 su m. 293,104,2,48,49;
42,05;31,50
13,30-13,45 » 42,05;31,50
19,30-20,00 » 293,48,78,41,96
22,00-22,45 » 293,104,2,48,78;
40,98

«Abbiamo visitato per voi»

Una volta al mese il Servizio Italiano della BBC risponde a quegli ascoltatori italiani i quali hanno chiesto particolari su città e regioni della Gran Bretagna.

Lunedì 18 maggio Danilo Cudde vi parlerà della zona a sud del Tamigi, lo storico fiume che bagna Londra. Nel programma seguiranno inoltre l'edificio Osservatorio di Greenwich, l'adeguato museo marittimo e la famosa scuola reale. Il nostro cronista visiterà poi alcune vecchie taverne nelle quali intervissero avventori ed osti cercando di cogliere l'atmosfera e la storia dei luoghi da lui visitati.

«Fanciulli reali»

I figli della Regina Elisabetta II, il Principe Carlo erede al trono e la sorella minore Principessa Anna, sono ancora molto giovani. Sono anche, però, molto fermamente stabilite nel cuore e negli affetti della nazione britannica. Nel nostro programma del 17 maggio vi parleremo appunto della vita di questi fanciulli e dell'educazione che essi ricevono affinché possano, un giorno, addossarsi la responsabilità che la storia impone loro.

CARAMELLE
Ambrosoli
AL RABBARDO

Non più tinture!



— Lo vedo sempre in com'pagnia di bellissime donne.
— Infatti. Da quando ha smesso di tingersi i capelli e usa solo la Cubana, la famosa Brillantina Cubana ha un fascino irresistibile.

BRILLANTINA
VEGETALE CUBANA

NELLE FARMACIE E PROFUMERIE

PASTA
Vasenol
cicatrizzante rapido
per ferite, abrasioni
e scottature

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,15 Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8,15-9 Musica leggera, 11 La radio per le scuole, 11,30 Le sinfonie del romanticismo, 12,15 Nuovo

mondo, 12,35 Motivi da operette, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Notizie Giro ciclistico d'Italia, 13,25 Musica per corrispondenza, 14,15 Terza pagina, 14,25 Franco Russo e il suo complesso, 14,45 Notizie Giro ciclistico d'Italia, 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico, 15 Listino Borsa, rassegna della stampa britannica.

17,15 Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca arriva tappa Albano Terme-Rimini, Musica leggera e

Risalta il fascino

Velluto di Hollywood
la cipria meravigliosa
PAGLIERI

PROGRAMMA NAZIONALE

7.30 Buongiorno - Musiche del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Canzoni Italiane (8,15 circa)

8.45 Musica leggera per orchestra d'archi

9-10 Dalla Basilica Patriarcale di San Francesco in Assisi - Solenne Pontificale

11 - Fantasia di vecchie canzoni

11.30 Musica sinfonica
Haydn: Sinfonia n. 49 «La passione»;
Lullu: Suite di balletti;
Rossini: Il turco in Italia, sinfonia
Orchestra dell'Associazione «A. Scerifatti» di Napoli diretta da Ugo Rapale
Registrazione effettuata il 21-4-53 dal Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli

12.15 Orchestra diretta da Arturo Strappini

12.50 «Ascoltate questa sera» - Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Rimini-San Benedetto del Tronto - Previsioni del tempo

13.20 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Segnale orario - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Rimini-San Benedetto del Tronto

14.15 Solisti celebri

14.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

LA BOHÈME

Opera in quattro quadri di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica - Musica di GIACOMO PUCCINI
Rodolfo Ferruccio Tagliavini
Schaunard Pier Luigi Latruccini
Marcello Giuseppe Taddei
Colline Cesare Siepi
Benot Mario Zorziotti
Alcindoro Mimì
Mimi Rosanna Carteri
Musetta Elvira Ramella
Direttore Gabriele Santini - Istruttore del coro Giulio Moggiotti
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana (Edizione fonografica Cetra)
Nell'intervallo: Conversazione

17 - Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Granozio

17.15 XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Rimini-San Benedetto del Tronto - Musica leggera e canzoni (Terme di San Pellegrino)

18 - UNA DOMANDA DI MATRIMONIO - Un atto di A. Cecov
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Elena De Venezia, Luigi Pavese e Stefano Sibaldi - Regia di Antonio Giulio Majano

18.25 XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Rimini-San Benedetto del Tronto e classifica generale (Terme di San Pellegrino)

18.30 Saint-Saëns: Concerto in si minore per violino e orchestra

19 - Musica da ballo

20 - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kotimara)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

22.15 VENT'ANNI

Concorso quindicinale per una conversazione radiofonica riservato ai giovani

22.30 Concerto della pianista Ornella Puliti Santoliquido, del violinista Arrigo Pelliccia e del violoncellista Massimo Amfiteatrof
Beethoven: Trio in sol maggiore op. 1 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello

23 - Canzoni italiane

23.15 Giornale radio

Dalla «Vesuvietta» di Napoli - Gustavo Palumbo e il suo Trio

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonafotte

SECONDO PROGRAMMA

9 - Tutti i giorni

Aimantato di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

10-11 Musica per tutti

13 - Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

13.30 FANTASIA

Uno spettacolo radiofonico con Osvaldo Spadaro, Alberto Sordi, Xavier Cugat, Doris Day e Yves Montand

14-14.30 Galleria del sorriso

Teresa, donna incompresa, con Dolores Palumbo (Simmenthal)

Orchestra alla ribalta

BOB TRENDLER

Kroll: Il banjo e il violino; Elington: In a sentimental mood; Davis-Parsons: Perhaps, perhaps, perhaps; Gross: Tenderly; Rodgers: It's a grand night for singing; Jessel: Parata dei soldati di legno

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (ore 14,30)

14.45 Louis Armstrong interpreta canzoni celebri

15 - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

15.30 VOCI NUOVE

Concerto di musica operistica diretto da Gennaro D'Angelo, con la partecipazione del soprano Anna Doré, del mezzosoprano Franca Marghinotti, del tenore Elia Malfatti e del baritone Giovanni Fabbri - Orchestra di Torino della Radio Italiana
Replica dal Programma Nazionale

16.30 Parata d'orchestre
Morton Gould - Luigi Zito - Miguelito Valdez

17.15 Voci bianche di tutto il mondo, Belgio: I piccoli cantori di Notre-Dame

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18):
XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Rimini-San Benedetto del Tronto

18.30 Una sera a Madrid
Reportage musicale di Lello Bersani

Trasmissioni locali

19 - Paicosecchio girevole
Peggy Lee - Dick Haymes - Edith Piaf

Trasmissioni locali

19.15 Mani magiche
Arthur Rubinstein

19.30 Canta per voi Yma Sumac
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi

20.30 Taccuino musicale

20.35 Giovannini e Garinei Billi e Riva, Diana Dei e il Quartetto Cetra presentano
GIRINGIRO

Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia - Regia di Silvio Gili

21 -

E ADESSO BASTA!

Rivista di Brancaccio e Verde
Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni
(Lotteria di Monza)

21.45 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Igor Markevitch
Pergolesi: Concerto n. 2 in sol maggiore per archi: a) Largo, b) A cappella (non presto), c) Andante affettuoso, d) Allegro; Casella: Paganiniata, divertimento per orchestra su musica di Niccolò Paganini; a) Allegro agitato, b) Polacchetto, c) Romanza, d) Tarantella; Verdi: 1) Danze, dall'opera «Macbeth»; 2) La battaglia di Legnano, sinfonia
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana (Persil)

22.30 LA GIRAFFA

23 - Siparietto

23.15-23.30 Paprika

Un programma di Francesco Ferrari

TERZO PROGRAMMA

15.30 Felix Mendelssohn-Bartholdy

«La prima notte di Walpurga» per soli, coro e orchestra op. 60
Solisti: A. Wood, contralto; L. Larsen, tenore; D. Holstella, baritono
Direttore Otto Ackermann - Orchestra e coro della Filarmonica Olandese

16.05-17.45

L'EPOPEA DI GILGAMESH
Libero adattamento di Lina Canè dall'antico poema sumero babilonese
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di C. Pavolini

19.30

L'Indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15

Concerto di ogni sera

J. S. Bach: Sonata per violoncello e pianoforte

C. Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte

Duo Mainardi-Zecchi

M. Ravel: «Chansons madecasses», per canto, flauto, violoncello e pianoforte

Esecutori: Miti Truccato Pace, mezzosoprano; Silvio Clerici, flauto; Mario Gasella, violoncello; Luciano Bettarini, pianoforte

21 -

a cura di Giorgio Zampa (Seconda trasmissione)

21.40

Dal Settecento operistico Italiano

G. Paisiello: Sinfonia dal «Barbiere di Siviglia»; «Donne vaghe» da «La serva padrona»

G. B. Pergolesi: «Chi disse che la femmina» da «Lu frate 'nnamurato»

Soprano Angelica Tuccari - Direttore Alfredo Simonetto

Orchestra di Milano della Radio Italiana

D. Cimarosa: «Il maestro di cappella», intermezzo giocoso per voce di baritono e orchestra (Revisione Maffeo Zanon)

Solista Giuseppe Taddei - Direttore Ettore Gracis

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22.10

STORIA DELLA ZITELLA

Programma a cura di Giorgio Assan e Gestone Da Venezia
Avventure e peripezie della nubile, dai giorni del primo telaio meccanico ad oggi

Le cavalle di Swift, Lady Roxana di Defoe, Pamela di Richardson, Slip-slop di Fielding, Miss Skeggs di Goldschmidt, Miss Lucia di Walter Scott, Miss Murdestone di Dickens, le zitelle della Gaskell, Miss Rice di Moore e Lesbia di Shaw

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Regia di Claudio Fino

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalle Stazioni di Roma 2 su tutte le reti a n. 355

Trasmissioni locali

- 12.10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
- 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano: Come parlarle agli scolari della Zona B - Vita dei giuliani in Italia 13.50 Melodie, Bili-Ricci - E canta il grido; Flo-tow: L'ultima rosa d'estate; Perez-Fire: Ay, ay, ay, ay, serenata 14.00 Giornale radio 14.10 14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

- setta - Catania 2 - Palermo 2)
- Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)
- Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Notiziario piemontese (Torino 2 - Alessandria - Biella - Cuneo - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine - Verona 2 - Vicenza)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)

Notizie di Napoli (Napoli 2)

Gazzettino sardo (Cagliari 1)

- 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Silvio Durati: «Stille u. Brauche im Tiroler-Etzenland» - Musik nacht fröhlich - Kinderecke: «Der Rät-teufel von Hameln» - Mär-chenspiel von Fr. W. Brand - Spielstunde von Fr. W. Lieske - Giornale radio e notiziario regio-nale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19. Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 1)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sar-do - Previs, tempo (Cagliari 3)



Un
viso
sempre
fresco e
giovane!

crema per giorno
FRABELIA

Protege, rasserda, tonifica e
toglie l'untuosità della pelle

In vendita ovunque e franca
di spese spese invio vaglia
di L. 279 (specificare se preferite il vostro o il tuo)

PRODOTTI FRABELIA - FIRENZE - REP.R.

Autonome

TRIESTE

- 8.15 Segnale orario. 8.45 Musica leggera per orchestra d'archi. 9-10 Dalla Basilica Patriarcale di San Francesco in Assisi: Solenne Pontificale. 10 Musica operistica. 11 Fantasia di vecchie canzoni. 11.30 Le sinfonie del romanticismo. 12.15 Orchestra diretta da A. Strappini. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. 13.15 Notizie Giro ciclistico d'Italia. 13.25 Orchestra Joseph Gallichio. 14.05 «Il pappagallo», spigolature del buonomore. 14.15 Canzoni italiane. 14.25 Melodie di ieri. 14.45 Notizie Giro ciclistico d'Italia. 15 La bohème. Musica di G. Puccini (Prog. Nazionale).
- 17.15 Complesso «Esperia». 17.15 Giro ciclistico d'Italia: Radiocronaca dell'arrivo della tappa Rimini-S. Benedetto del Tronto. Musica leggera e canzoni. 18 «Una domanda di matrimonio», un atto di A. Cecov. 18.25 Giro ciclistico d'Italia: Ordine d'arrivo e classifica generale. 18.30 Saint-Saens: Concerto in si minore. 19.15 Musica da ballo. 19.35 M. medico ai suoi amici, al microfono il prof. Zeta. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario. 20.45 Canzoni di ieri e di oggi. 21 «Un vero uomo», quattro atti di Miguel Unamuno. Ind: Armenia in ombra. 23.15 Segnale orario. 23.30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19. Programma culturale. 19.30 Notiziario. 20.40 Fisarmonica e poesia. 20.55 Notiziario. 21.15 Varie. 22.15 La rosa dei venti. 22.45 Musica da camera. Stravinsky: La storia del soldato. 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA

- 19.30 Banca, sera, signora. 19.45 Il giro del mondo di Clonetta. 19.55 Notiziario per signore. 20.15 Danza trallallone. 20.20 Buffalo Bill. 20.47 Si danza a Robinson. 21 Club dei tre. 21.15 Visto e ascoltato questa settimana. 21.31 Pari o raddoppio. 21.46 Invito alla danza. 22 Il tesoro della fata. 22.15 Duetto e Serge Reimert. 22.35 Music-Hall. 23.15 Cabaret parigini. 23.30-2 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

- 18.15 Concerto corale. 19.15 Notiziario. 19.40 Melodie di Caccini, Schumann, De Bock, Gounod, Granados e R. Strauss. 20 «Heran Nocturne», radiomontaggio. 20.20 Musiche di Haendel, Mozart e Mendelssohn. 21 Fec vol,

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 «Le origini delle musiche da balletto». 19.30 Notiziario. 20 La casa dei morti, opera in tre atti di Dostoevsky, musica di Jancsó. 22.30 Musica da camera. 22.40 «L'arte e la vita». 23 Pick-Montagnoli: Tre fughe per quartetto d'archi (Quartetto Adin Sella). 23.15 Gli amori nascenti: Giuseppe Verdi e De Musset. 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19.15 Notiziario. 19.15 «Il circuito delle sei province». 19.30 Librista. 20 Notiziario. 20.35 «Lady Byron». di Gennep. 20.55 Musica per tutti. 22.30-24 Fes, città segreta.

MONTECARLO

- 19.15 Notiziario. 19.15 Imperio Argentina. 19.28 La famiglia Durati. 19.38 Orchestra David Row. 19.48 Canzoni. 19.55 Notiziario. 20 Tribunale delle canzoni. 20.15 Kenneth Spencer. 20.30 Club del tre. 20.45 Il tesoro della fata. 21.15 R. a musica cantata. 21.45 Jeanne Seuren e Robert Brumet. 22.05 Radio-Ballet. 22.20 Violette e canzoni. 23.30-24 Hour of Decision (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

- 19.15 Notiziario. 19.15 «Fioriscono le primule», musica popolare. 19.30 La montagna dei giganti, passaggio. 20 Musica di Franz Lehar. 21.45 Notiziario. 22.15 Musica per chi ama gli animali. 22.45 «La settimana», fiaba dei nomadi, raccontata dalla baronessa v. Knipphoven. 23 Rassegna di successi. 24 «Linee notturne». 0.15-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

- 18.45 Sport. Musica. 19.40 Cronaca dell'Assi. Notiziario. 20 Musica da film, apprette e da ballo. 21 Jacob Thielmann racconta. 21.15 Concerto di violoncello con orchestra diretta da Carlo Zecchi e Winfried Zillig (assisti Hans André e Theo Zipferling). 22.15 Concerto di violoncello e orchestra. 22.15 Notiziario. 23.15 Musica da ballo. 24 Ultima notizia.

MUEHLACKER

- 19.15 Max Bruch: Concerto di violino in sol minore eseguito da Wolfgang Schneiderhan e dal Sinfonico di Bamberg diretto da Ferdinand Löffler. 19.30 Notiziario. 19.40 Da stabilire. 20.05 Sogno di un valzer, opera di Josef Strauss, diretta dal compositore. 21.30 Musica da ballo. 22.15 Notiziario. 22.15 Walter Dieckhoff: Serenata per quartetto d'archi (Quartetto Strub). 23.30 Harold Nielsen: «La vita nella bilancia», schizzo di un autore, di Peter de Mouchel. 23.15-1 Melodie ballate. Nell'intervallo (24): Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18.15 Notiziario. 18.20 Banda della Guardia Repubblicana diretta da Frad-



La PASTINA al PLASMON è un alimento gustoso, appetibile e di elevato potere nutritivo. Preparata con materie prime selezionate, associa i valori delle proteine animali e vegetali che ne fanno un prodotto perfetto, ricostituente e ipernutritivo.

L'uso quotidiano è particolarmente raccomandato nell'alimentazione dei piccoli, nonché per tutti coloro che abbisognano di una nutrizione concentrata in un minimo volume, come: convalescenti, sofferenti di stomaco o intestino.

I Medici consigliano sempre alimenti al PLASMON, perché nettamente superiori ai prodotti similari in commercio.

alimenti al
PLASMON
DALL'INFANZIA... ALLA VECCHIAIA

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

- 18.40 Musica per tutta la famiglia: Solista A. Arellano. 19.15 Notiziario. 19.30 Canzone. 19.45 Il pastorello, opera di Johann Strauss. 21.30 Claude Gili: «Le memorie di un pastore». 22.15 Notiziario. 22.20-23 «Espressioni in animali».

MONTECENERI

- 7.15-7.45 Notiziario. 12.20 Vagabondaggio musicale. 13 Canzonette americane. 13.20-13.45 Hiti Balcani. 13.45: Rassegna ungherese n. 12 in do, sessis minore; Brahms-Kreisler: Danza ungherese n. 17; Dindor-Vidussi: Bagatella; Dindor-Kreisler: Danza slava in la minore, 16.45 98 danzanti. 17.30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 19.15 Notiziario. 19.20 Cori da opere italiane. 20 «A moda libera», radiomontaggio di Fucile e Frezzetti. 20.45 Concerto diretto da Sergio Celidbar. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Beethoven: Ma mère Viole, cinque pezzi infantili; Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore. 22.30 Notiziario. 22.40-23 Preludio alla notte.

SOTTENS

- 19.15 Notiziario. 19.45 Le spieghino del tempo. 20 «La Corde di Parme», di Mendelssohn. Adattamento radiodiffuso di André Bruck-Aron. Quarto episodio. 20.30 Voci cinghiesche. 21.30 Concerto diretto da Victor Desrochers. Gubinski: Sinfonia in sol maggiore; Vivaldi: Concerto funebre in si bemolle maggiore, per oboe, corni inglesi, due violi, violoncello, archi e cembalo; Leopoldo Mozart: Concerto in re maggiore per tromba solista, due corni, orchestra d'archi e cembalo; Mosca: Tre piccole liturgie della Presenza Divina. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Beethoven: Egmont, frammenti dell'opera.

LE MAMME

non debbono dimenticare che la Magnesia S. Pellegrino è un preparato prezioso per i loro bambini, specialmente per combattere e vincere diarie ostinate dell'infanzia. In tali casi occorre pulir bene l'intestino con un purgente quale è questo, che si può usare settimane e mesi di seguito senza inconvenienti alcuno. Per i bambini un cucchiaino da caffè basta come purgente.

Esigete sempre la marca del Santo Pellegrino attraversata dalla firma Prodel

Aut. Acis 10370 del 6-10-1952



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)
- 11** - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - I fuochi di S. Elmo, racconto sceneggiato di Bianca Maria Lanzetta. Canti corali, eseguiti dal Complesso ottavo classificato nel 2° Concorso Nazionale
- 11.30** Orchestra diretta da Guido Cergoli
- 12** - Jazz
- 12.15** Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta
Trasmissioni locali
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa San Benedetto del Tronto-Roccaraso - Previsioni del tempo
- 13.20** Carillon (Manetti e Roberto)
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa San Benedetto del Tronto-Roccaraso - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
Tre volumi di interesse storico-politico nelle recensioni di Basilio Ciaideia e Amedeo Tosti
Trasmissioni locali
- Previsioni del tempo per i pescatori (14,25)
- 16.30** Finestra sul mondo
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
- 17** - Melodie e danze popolari
Complesso diretto da Francesco Ferrari
- 17.15** XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa San Benedetto del Tronto-Roccaraso - Musica leggera e canzoni
(Terme di San Pellegrino)
- 18** - Concerto del violoncellista Giacinto Caramia e del pianista Mario Rocchi
Casella: Sonata in do maggiore per violoncello e pianoforte
- 18.25** XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa San Benedetto del Tronto-Roccaraso e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
Vittorio Ferrero: Il chirurgo dinanzi al problema del cancro
- 18.45** IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19.15** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** - Musica leggera
Nell'intervallo comunicati commerciali

- La canzone del giorno
(Kelmata)
Trasmissioni locali
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** - Taccuino musicale
- Dall'«Auditorium» di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana
- CONCERTO SINFONICO**
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del pianista Wilhelm Backhaus
Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore op. 21; a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Allegro molto vivace (Minuetto), d) Adagio - Allegro molto e vivace; Pizzetti: Tre intermezzi per «Edipo re»; e) a) Largo, b) Con impeto, c) Con molta espressione di dolore; Brahms: Primo concerto in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra; d) Maestoso, b) Adagio, c) Allegro non troppo
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Esso Standard Italiana)
- Nell'intervallo: L'autoritratto del poeta: Alessandro Parronchi
- 23,15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19.30** L'Indicatore economico
- 19.45** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20.15** Concerto di ogni sera
W. A. Mozart: Sonata in mi bemolle magg. K. 481 per violino e pianoforte
Esecutori: Hansheinz Schneberger, violino; Massimo Rogliankin, pianoforte
F. J. Haydn: Quartetto in do maggiore
Esecuzione del «Quartetto Kroll»
William Kroll, Louis Graeler, violini; Nathan Gordon, viola, Aaron Twerdski, violoncello
- 21** -
di Wolfgang Goethe
Traduzione di Barbara Allason
Adattamento di Bonaventura Tecchi e Vito Pandolfi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di: Rina Morelli, Laura Carli, Olga Villi, Memo Benassi, Lamberto Picasso, Arnoldo Foà, Giorgio De Lullo, Gianrico Tedeschi
Prima parte (seconda serata)
Margherita
- | | | | |
|-------------|---------------------|--------------------|-------------------|
| Faust | Arnoldo Foà | Lo spirito maligno | Renato Cominetti |
| Margherita | Rina Morelli | Il fuoco fatuo | Luisella Visconti |
| Mefistofele | Memo Benassi | | Jane Morino |
| Marta | Laura Carli | | Edda Soligo |
| Lisetta | Maria Teresa Rovere | Le streghe | Gemma Griarotti |
| Valentino | Giorgio De Lullo | | Rossana Montest |
| Due uomini | Giotto Tempestini | | Edda Giovine |
| | Fernando Solteri | Il lettore | Celeste Zanchi |
| | | | Renato Cominetti |
- Testi musicali tratti da codici del medioevo e rielaborati da V. Bucci
Solisti: Licia Rossini Corsi, soprano; Maria Teresa Massa Ferrero, mezzosoprano; Tommaso Frascari, tenore; Nestore Catalani, baritono
Complesso strumentale diretto da Ferruccio Scaglia
Regia di Corrado Pavolini
- 22.30** Antiche musiche francesi
André Destouches
«Callirhoe», suite per orchestra (Realizzazione Vanbourjoine)
Ouverture, prologue - I e II menuet - Pas des guerriers - I e II aria - Finale
Marin Marais
«Alcione»
Air à jouer et symphonies - Marche en rondeau - Bourrée - Passepiéd - Marche pour les Matelots - Air des Matelots - Symphonie pour le sommeil - Menuet - Tempeste
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
diretta da Pierre Michel Le Conte

- 7.30-8** Trasmissioni locali
- 9** - Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni
- 9.30** Nello Segurini e i suoi solisti
- 10-11** Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti
- 12.15** Trasmissioni locali
- 13** - In due si canta meglio
Jula De Palma e Teddy Reno con Gerni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Radar (Pagliano)
- 13.30** Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa San Benedetto del Tronto-Roccaraso «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** La signora della scala B
Interpretata da Esperia Sperani
- 14** - Galleria del sorriso
Teresa, donna incompresa, con Dolores Palumbo (Simmenthal)
- Le canzoni che parlano al cuore
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Passeggiate per l'Italia
Itinerari di M. A. Bernoni
- 14.45** Voce in armonia
- 15** Segnale orario - Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa San Benedetto del Tronto-Roccaraso - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15** POMERIGGIO CON ROSINI
- 16** - Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte
- 16.15** Voci e volti d'America
- 16.30** Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Isabelle Fedez, i Radio Boys, Elena Beltrami e Tino Vallat
Leone-Vallini: Il bacio nel salotto; Amelio-Cioffi: Il sor Pasquale, Ross e il pupo; Pirelli-Olivieri: Mamma non vuole; Magnani: Blue parrot; Pilato-Enriquez: C'est pour vous; Busico: S'è perso un puccino; Pavese: Soltanto una rosa; Megliardi: Variazioni cubane
- 17** - Programma per i ragazzi
Robin Hood, l'arciero verde - Testo e regia di Alberto Casella - Quarto episodio
- 17.30** BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa San Benedetto del Tronto-Roccaraso
- 18.30** Ecco i blues
Trasmissioni locali
- 18.45** Concerto in miniatura
Violinista Leo Chernavsky - Al pianoforte Mario Caporale
Schubert-Friedberg: Ronde, Elgar: La capriccio; Sarasate: Introduzione e tarantella
- 19** - MEDICI D'ALTRI TEMPI
Un atto di G. H. Vicente
Traduzione e adattamento di Elio Di Poppa - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Scalfasso
Trasmissioni locali
- 19.30** Melodie, ritmi e canzoni
Nell'intervallo comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi
- 20.30** Taccuino musicale
- 20.35** Giovannini e Garlani, Biffi e Riva, Diana Del e il Quartetto Cetra presentano
GIRINGIRO
Quattro anni umoristici al seguito del Giro d'Italia - Regia di Silvio Gigli
- 21** -
ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Arturo Stroppini e Armando Trovajoli - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive)
- 22** - Partita senza carte
Perché gli uomini di oggi sono meno cavallereschi di una volta?
- 22.30** Ribalta internazionale
- 23** - Siparietto
- 23.15-23.30** Motivi in tasca

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Bass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Canzoni napoletane. Canino-Calliano: «O surdato 'nnammurato»; Bonagura-Maggioli: «Na stella»; Valente-Fiorilli: «Sonne e Nigole passà»; 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 2)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernagoli: Meraner Skizzenbuch; «Vom Antitz einer Stadt»; - Kammermusik - Frida Carosi, Mezzosoprano - Am Fingel: Gisela Madile - P. Cornolius: «Bräutler» - «Melodien die wir gerne hören» - Es spielt das Trio Maxza-Malland - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

CONCERTO

Esso

Ascoltate questa sera sul Progr. Naz., alle 21, il Concerto ESSO organizzato, per conto della «Esso Standard Italiana», diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del pianista Wilhelm Backhaus

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO

PANORAMA DI VARIETA

Oggi alle ore 21 sul Secondo Progr.

Autonome

TRIESTE

7 Giornale della camera, 7,15 Listino di casa, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8,15-9 Musica leggera, 11 La radio per le scuole, 11,30 Le sinfonie del romanticismo, 12,15 Orchestra diretta da G. Anselmi, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,15 Notizie Giro delistico d'Italia, 13,25 Musica per corrispondenza, 14,15 Tezza pagina, 14,25 Canzoni, 14,45 Notizie Giro delistico d'Italia, 15 Listino Borsa, rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma dalla B.B.C. 18 Nascita di una Nazione, canti popolari americani, a cura di Clau.

COMUNICATO

E' uscito l'opuscolo «IL MICRO-SOLCO E LA MUSICA RIPRODOTTA» - Consigli utili - Editto dalla «LESA», la nota industria di importanza mondiale nel campo fonografico.
L'interessante pubblicazione verrà spedita gratuitamente richiedendola alla «LESA», via Bergamo, 21, Milano.

BERTOLINI

PER LIQUORI E SCIROPPI

Smigliori!

dio Nohani, 16,20 Ballabiti in voga, 18,40 Passaggi obbligati, dal repertorio del giovane strumentista, Dal «Gradus ad Parnassum», di Muzio Clementi; pianista Walter Baracchi, 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana, 19,20 Motivi da film, 19,35 Dal mondo cattolico, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,25 Orchestra melodica diretta da G. Corbelli, 20,55 Canzoni cubane, 21,05 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, Nell'intervallo: L'autoritratto del poeta, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA ALGERI

19 Programma culturale, 19,30 Notiziario, 19,45 Rassegna letteraria, 20,15 La scelta di Jean Maxime, 20,55 Notiziario, 21,05 Opera lirica, 23,30-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Per voi, sabato, 19,45 Cortesaggi, 19,50 Notiziario per signore, 20,15 Musica gal, 20,25 Viacompositi, Yves Lescan, 20,40 Canzoni, 21 Robert Borel e l'orchestra Non Chibout, 21,30 Dieci minuti con..., 21,41 Canzoni, 21,45 Messaggio musicale, 22 Cento franchi al secondo, 22,30 Varietà in canzoni, 22,45 Mele-Hall, 23,15 Canzoni, 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19,40 Musica etnica: la primavera e il mese di maggio nella musica popolare fiamminga, francese, italiana, ungherese, serena e russa, 20,30 «Il mistero del 88, Innocentia», oratorio per soli, coro e orchestra di Henry Barraud, 22 Notiziario, 22,15 Università radiofonica quadrivale, 22,45-23 Ore fiamminghe.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musica di Wagner, 19,30 Notiziario, 20,02 «La principessa Jovanna», commedia in quattro atti di Edmond Rostand con musiche di G. M. Witkowski, Nell'intervallo: «A colloquio con la principessa Bibesco», 22,15 «L'arte di recitare versi» con Madame Simone, 22,45 Musica sinfonica, 23 «Sottali internazionali», 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario, 19,15 Feste cristiane sulle strade francesi, 19,30 Varietà, 20 Notiziario, 20,35 «Mistero e avventura», 21,05 Notiziario, 21,55 Orchestra Jacques Maitre, 22,20-22,50 Musica melodica.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,15 Vi piacerebbe? 19,28 La famiglia Durston, 19,38 Ariette Doud, 19,43 Jean Raymond, 19,48 Dal palio all'altro, 19,55 Notiziario, 20 Varietà, 20,15 Alla rivista, 20,45 Noëlle Besard e Francis Lee, 21 La canzone della mia vita, 21,15 Complesso Sol Yagud, 21,30 Siete invitati..., 21,45 Intermesso italiano, 22,05 Tony Martin, 22,30 Musica da ballo, 23,30-24 Back to the Bible.

GERMANIA ANIBURGO

19 Notiziario, Commenti, 19,15 Parla Berlino, 19,30 Scene, ouverture ed arte dal Batio dal seraglio, di Mozart, dal Franco cacciatore, dall'Obéron e da Esmeralda di Weber, 20,45 Canzoni etniche (2), 21,05 Notiziario, 21,45 Notiziario, 22 Dieci minuti di politica, 22,10 Giro del mondo con musica, 22,30 Conversazioni varie, 24 Ultimo addio, 0,15 «Non ritorno davvero più i posti nascosti della boxe»; radio-diagnosi, 1,10 Bollettino del mare, 1,25 Musica fino al mattino.

MUENLACKER

19 Cronaca, Musica, 19,15 Nel nome della legge, di G. H. Mostar, 19,27 Canzone della sera, 19,30 Notiziario, 19,45 Di giorno in giorno, 20,05 Concerto diretto da Sien Fribberg (solisti: Violonista Horst Nemmann, violista Hermann Hirschfelder), Jan Sibelius: Saga; Kurt Atterberg: Suite per violino, viola e orchestra d'archi; Prochfer: Remo e Giulietta, suite di balletto, 21 L'esplorazione della terra (2), conversazione del professor Georg Wild, 21,30 Parigi e le sue stelle: musica leggera, 22 Notiziario, Commenti, 22,15 Jazz sinfonico, 23 Illos a mezzanotte, 24,05 Ultima nottate.

INGHILTERRA

18 Notiziario, 18,20 Dischi da salutare, 19 Varietà musicale, 19,30 I polmoni roati, 20 «Madame Jeany», sceneggiato, 21 Notiziario, 21,30 Varietà musicale, 22,15 Grog; So-

I modelli della «Collana dei gioielli»

ERNEST BOREL

hanno quadranti di lusso
a o e d'oro 18 kt.
molto infrangibile

Cassa fondo acciaio - Lire 13.800
Cassa placcata oro - Lire 15.100
Cassa oro - Lire 16.500

noti in la minore op. 36, per violoncello e pianoforte, interpretata da Anthony Pini e Wilfrid Parry, 22,45 Resonanza pianoforte, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Varietà musicale, 20 Musica di compositori britannici, 20,45 «Vita con i Lion», di D. M. Black e Harding, 21,15 Profilo di Nobel Christie, donna di sesso, a cura di John Bridges, 22 Notiziario, 22,20 Musica da ballo, 23,05 «Bogue Herles» di Sir Hugh Walpole, 23,20 Complesso Sidney Dorey, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Rivista, 7,30 Musica da concerto, 8,30 Varietà musicale, 10,45 Pausa di varietà, 11,30 Musica ritmica, 12,30 «The Spraker», giallo di Edgar Wallace, 15,15 Reminiscenze del 1929, 16,30 Musica leggera, 17,30 Preadatti: al Partito su l'aria di Monica La Frescobaldi; b) Divertimento; c) 5 in sol per flauto, due corni, due violini, viola, violoncello e contrabbasso, 18,30 Rivista, 19,30 Pausa di varietà, 21,15 Concerto diretto da John Hopkins, Clarke: Suite in re; Johnston: Tann Haws; Dohnanyi: Minuto sinfonico, 22,15 Rotta e risposta, 23,15 Orchestra Gerardo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
19 Franz T. Suppé: ouverture di Camera leggera, 19,10 Cronaca mondiale, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Concerto della Banda musi-

cale di Baden, 20,25 Alla casa ricorda: Discusione su problemi di attualità, 21,05 Musica di Leo Janacek, 21,50 «Mio padre Franz Weidner», ricordi di Pamela Weidner, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Concerto degli Herli e Dutschmeister.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Tre Palla: Notti nei giardini di Sonzogno, Grandis-Wood: Danza spagnola n. 5 in re, 13,30 Calandri: Valzer dei fiori; Sibelius: Rose nere, melodia; Ciaikovski: Valzer dei fiori, 13,45 Dison, 17,30 Pianista Roberto Gattelli, 18 Musica richiesta, 19,15 Monteceneri, 19,20 Giordano musicale, 20,15 L'arte Pianisti: a) Sonata per violino e pianoforte; b) Suite per viola e pianoforte; c) Quintetto per due violini, viola, clarinetto e violoncello, 21 «Come il Ticino festeggia i suoi anniversari», rievocazione storica a cura di Giuseppe Martinoli, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Ballate antiche e moderne.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,40 Di tutto e di nulla, 20,05 «Le perle della collana», rievocazione documentaria di François Léon, Rotta spinto, 20,55 Musica spagnola, 21,15 Conquiste di teatro (travesti da Delfo d'Alai, decano della Comédie Française, 21,40 Pauré: Shylock, suite per orchestra, 21,55 Dittico: Concerto per violino e orchestra, 22,10 «Mirella», suite di Mirella, 22,30 Notiziario, 22,35 «La perla d'Alca», e «La città d'aria», di Mario Bergami.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Canzoni (8,15 circa)

8.45-9 «Fede e avvenire» - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la Scuola Media - «Panorama del teatro musicale», a cura di Remo Giarrotto; Gershwin - «Porgy and Bess», dizione poetica di Annibale Ninci

11.30 Musica sinfonica

12.15 Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Roccaraso-Napoli - Previsioni del tempo

13.20 Carillon
(Manelli e Roberts)

Album musicale
Foster: Fantasia di motivi; Benedetto-Miele: Campi e muri; Addinsell: Concerto di Varsavia; Mascheroni: Con te ho vissuto una vita; Parish-Anderson: L'orologio sincopato; De Curtis-Worth: Need me; Horner: Caprice
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Roccaraso-Napoli - Meteo del cambi

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varel

17 - Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

17.30 XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Roccaraso-Napoli - Musica leggera e canzoni (Terme di San Pellegrino)

18 - Musica operistica

18.25 XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Roccaraso-Napoli e classifica generale (Terme di San Pellegrino)

18.30 Le conversazioni del medico, a cura di Guido Rusta
Estrazioni del Lotto

18.45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Isabella Fedeli, i Radio Boys, Tino Vialiati e Elena Beltrami
Luca Riello: Il primo valzer; Cherubini-Panzeri-Schisa: Tutti sanno;

Garinel-Giovannini - Kramer: Un bacio a mezzanotte; Jackson: Cocktail at Ciro's; Fausto Buonocore: La mia casetta; Misselvia-René: Gloria; Berola-Fassino: Ti ricordi; Brown: Alone

19.15 Musica da ballo

19.45 Economia italiana di oggi

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelmata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Questa settimana nel mondo, a cura di Panfilo Gentile - Radiosport

21 - Taccuino musicale

IL FEDELISIMO ALI'

Radiocommedia di Mario Tiranti
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi
Radiodramma premiato al «Concorso per lavori radiofonici 1952» indetto dalla Radio Italiana

22 - Orchestra diretta da Tito Petralia

22.30 Isole Eolie

Documentario di Nanni Saba

23 - Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Così si canta in Europa

Reportages musicali registrati in Europa

13.30 Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Roccaraso-Napoli - «Ascoltate questa sera...»

13.45 Dolei ritmi

Un programma di Francesco Ferrari

14 - Galleria del sorriso

Teresa, donna incompresa, con Dolores Palumbo (Simmenthal)

Canzoni senza parole

E. A. Mario: Rose rosse; Slezynsky: Vienna Vienna; Gigante: Desiderio le sole; Trenet: Le retour des saisons; D'Esposito: A-nema e coré; Redi: Aggio perduto o suonno

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Orchestra diretta da Arturo Strappini

15 Segnale orario - Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Roccaraso-Napoli - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Ritmi d'America

15.45 Parata d'orchestre

Bob Trendler - Dino Olivieri - Tex Beneke

16.30 Un libro per voi

«Groviglio di vipere», di François Mauriac

16.45 Passerella

Henry Salvador

17 - Radar

Sottimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiare - Allestimento di Emilio Calvi

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Roccaraso-Napoli

18.30 Rime e ritmi

Trasmissioni locali

18.45 Molti strumenti, molti virtuosismi

Trasmissioni locali (ore 19)

19.15 Rassegna di giovani cantanti

Baritone Nestor Catalani
Muzart: Le nozze di Figaro, «Aprile un poco gli occhi»; Donizetti: Dan Pasquale; «Bella siccome un angelo»; Meyerbeer: L'Africana; «Adamaster, re delle acque profonde»

Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da A. Basile

19.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Sergio Giubbio e Adone Carapezzi

20.30 Taccuino musicale

20.35 Giovannini e Garinel, Billi e Riva, Diana Dei e il Quartetto Cetra presentano

GIRINGIRO

Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia - Regia di Silvio Gigli

21 - ECCO I NOSTRI

Rivista di Fausto e Ferretti
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Nino Taranto - Orchestra diretta da Gino Filippini

21.45 Ciak

Attualità cinematografiche di Lello Bersani

22 - Orchestra della canzone diretta da Angelini (Salumificio Negroni)

22.30 FRA QUATTRO MURA

Radiocommedia di Renato Mainardi

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Il signor Alberto

Riccardo Cucciolta
La signora Adalina, sua moglie
Maria Teresa Riquere
Marianna, la cameriera
Rosalba Oietta
Alfoncina Adriana Jannuccelli
Regia di Marco Visconti

23 - Siparietto

23.15-23.30 Ritratto di Saverio Soracini - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'Indicatore economico

19.45

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15

Concerto di ogni sera

J. C. Bach: Quintetto in re maggiore per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e basso continuo
Allegro - Andantino - Allegro assai
Esecuzione del Complesso «Alma Musica»
Everard van Royer, flauto; Haakon Stotyn, oboe; Paul Godwin, violino; Johan van Helden, viola; Carel Boomkamp, violoncello, Gusta van Royer, clavicembalo

R. Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17
Molto fantastico e appassionato, in modo di leggenda - Moderato con molta energia - Lento sostenuto
Pianista Walter Gieseking

21 -

IL DOLCE STIL NUOVO

a cura di Mario Apollonio
Il noviziato poetico di Dante

21.30

Stagione sinfonica del Terzo Programma

CONCERTO SINFONICO

diretto da

Fernando Previtali

con la partecipazione del violinista Nathan Milstein

Giovanni Salvucci

«Alceste», per coro e orchestra

Johannes Brahms

Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 77
Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo vivace

Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo

L'Osservatore delle lettere e delle arti

diretto da Carlo Emilio Gadda

Rassegna letteraria, a cura di Aldo Borlenghi

Le riviste di filologia e le edizioni dei nostri classici

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e editoriali trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 101,5 e su 101,7

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,30 Corriere abruzzese (Pescara 3 - L'Aquila)
12,15 Musiche e canti sardi campidanesi (Cagliari 1 - Sassari 2)
Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,35 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Musica leggera (Bari 3 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 3 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Musica da camera. Chopin: «Polacca in la bemolle maggiore op. 53»; Kreisler: «Tamburino cinese» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notiziario di Napoli (Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Bauernkapellen «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

- Scenari parigini. 22,45-23,15 Sguardi sul jazz. Foto Walter.
MONTECARLO
19 Notiziario. 19,30 La famiglia Duranton. 19,38 Dal minuetto alla valza. 19,43 Larry Adler e la sua armonica. 19,48 Canzoni. 20 Parlo e rispondo. 20,15 Una italiana al Campo-Eliseo, con Charles Trénet. 20,30 Il piccolo mondo di Don Camillo. 20,45 Vite e assistito. 21 I tenerari. 21,30 La Walkiria, di Wagner, atto primo dell'opera. 21,40 La Walkiria, di Wagner, atto terzo dell'opera. 23,45-23,55 Notiziario.

- GERMANIA
AMBURGO
19 Notiziario. 19,10 Bertha parla con Bonn. 19,20 Attualità sportive. 19,30 Canzoni popolari di vari paesi. 20 Serata di varietà. 21,45 Notiziario. 22 Vent'anni fa e dopo. 22,10 Jean Baptiste Lully: Concerto in fa maggiore per orchestra d'archi, diretto da Rudolf Miel. 22,35 Melodie e ritmi. 24 L'ultima notte. 0,15 Musica da ballo. 1 Appuntamento notturno con orchestra da jazz. 2 Bollettino del mare. 2,15 Mostra fino al mattino.
INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,25 Owen Brannigan e Porthenra Hany Davidson. 19,15 Stasera in città. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,15 «Edmundo, figlio mio» di Morley. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,05 Notiziario.
PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19,30 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20,30 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 Dischi. 23,50-24 Notiziario.
ONDE CORTE
6 Botte e risposta. 6,45 Musica leggera. 7,30 Orchestra leggera della B.R.C. 8,30 Khrista. 10,45 Jack Cooper e l'orchestra. 11,30 Varietà musicale. 13 Pianista Charles Kone. 14,15 Musica leggera. 15,15 Musica da ballo. 16,15 Banda militare. 17,15 Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. 18 organista Sandy Macpherson. 20 Panorama di varietà. 21,15 Nuovi dischi. 22,15 Musica da ballo.
SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19,10 Saluto musicale agli editori all'estero. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radioreclamo diretta da Paul Burhard (solisti soprano Rose Hübscher, pianista Rolf Langens). 20,40 Trasmissione dialettale americana. 21,10 Musica composta da diversi tipi d'orchestra. 21,30 Tassele di Zurigo. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica americana popolare e da ballo. Nell'intervallo: Famosa località sportiva: Madison Square di New York.

ARTI E LETTERE REUMATISMI SCIATICA GOTTA-NEVRITI CURE NATURALI

(Fisioterapia peristaltica iperemizzante)
AMBULATORIO MEDICI
INTERNAZIONALI
Dottor A. PESCE
MILANO: via Fontana 14 (Porta Vittoria) telefono 54.450 - TORINO: c. Matteotti 3, telef. 524.834 - BERGAMO: Vittoria Emanuele 46 - BORDIGHERA: c. Vittoria Emanuele 226, tel. 21.67 - GENOVA: NIZZA (Francia) - CURE A DOMICILIO

OROLOGI A PREZZI DI FABBRICA

Da muro cu-cu, selva nera, con 25x18 cm. la cu-cu ogni 1/4 d'ora, L. 2000. Da polso cron., L. 1500 - oro placcato L. 1600 - oro placcato L. 3000. Per signora L. 2600, 2850, 3200, 4500 - NOVITA': Sveglie di marca, L. 1350
GARANZIA DUE ANNI
Inviare taglia alla DITTA
OROLOGI BECO
Via Nizza, N. 57 - Torino
Spedizione L. 150
Contrassegno L. 100 in più
Catalogo illustrato gratis

...il salame
si giudica
dal sapore...



NEGRONI vi invita ad ascoltare al sabato alle 22 ed alla domenica alle 13 sul Secondo Programma, l'Orchestra della Canzone diretta da Angelini con la partecipazione dei suoi cantanti.

Autonome

TRIESTE

- 7 Ginnastica da camera. 7,15 Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15 Canzoni. 8,45-9 Fede e avvenire.

- 11 La radio per le scuole. 11,30 Le sinfonie del romanticismo. 12,15 Orchestra «Eclisse» diretta da A. Trovajoli. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Notizie Gira ciclistico d'Italia. 13,25 Serenate e melodie. 13,40 Franco Russo e il suo complesso. 14,05 «Il pappagallo», spigliature del buonumore. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Solisti celebri: pianista Sergio Rachmaninof. 14,45

- Notizie Gira ciclistico d'Italia. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15 Rassegna della stampa britannica. 17 Sorella Radio, trasmissione per gli infermi. 17,30 Gira ciclistico d'Italia: Radiocronaca dell'arrivo della tappa Roccaraso-Napoli. Musica leggera e canzoni. 18 «Aria natava», tre atti di A. Dello Sisto. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Attualità economiche del professor G. Roberti. 19,50 Breviport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Vent'anni di canzoni. 21 Concerto della pianista Ornella Pult-Santoliquido. 21,40 Da «Lavorare stanca» di C. Pavese, direzione di M. Feliciani. 21,55 Musica da ballo. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA ALGERI

- 19 Verità. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 19,50 Cronaca politica. 20 Musica da camera. 20,30 Memorie d'un fotografo. 20,55 Notiziario. 21,15 Teatro. 23 Musica leggera. 23,30 Notiziario. 24,1 Musica da ballo.

ANDORRA

- 19,30 Passatempo musicale. 19,43 Canzoni. 20,15 Ballabili. 20,31 Continuo per passatempo. 20,54 Bar del sabato sera. 21 Orchestra Tunisi White e cantanti. 21,30 Portafoglio. 21,45 Musica senza limite. 22 Cabaret del buon umore. 22,35 Momento musicale. 22,40 Music Hall. 23,15 Musica di ieri e di oggi. 23,30-24 Cioceiro.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Musica sinfonica. 19,30 Notiziario. 20,02 Musica leggera diretta da William Camille. 20,30 e il primo treno per l'ignoto, inedito radiodramma di Michel Amard. 22 Musica da camera. 22,20 e Canzoni, poemi, ricordi. 23 e Idee e uomini. 23,25 Venti musicali con l'Accademia Kammerchor di Vienna. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Notiziario. 19,28 e Radio-stop. 20 Notiziario. 20,35 Walberg e la sua orchestra. 21,15 Notiziario. 21,35

IERI TRASCURATA OGGI CORTEGGIATA

Come sono strani certe volte gli uomini! C'era una ragazza sensibile e affettuosa, ma loro non la guardavano neppure. Poi, un giorno, avviene il miracolo! Gli sguardi degli uomini fissano la ragazza finora trascurata: «Ma sai che oggi sei proprio bella?». Da quel momento fanno a gara nel corteggiarla, nell'invitarla al cinema, al ballo. Alla fanciulla si sono finalmente dischiuse le porte della felicità. E tutto questo da che cosa è dipeso? Da un semplicissimo trattamento di bellezza che la ragazza ha avuto la costanza di farsi da sola servendosi unicamente del prodigioso «Latte di Bellezza Col vento» e della «Cipria di Bellezza Col vento», contenenti le miracolose sostanze scoperte dagli scienziati in un'isola del Pacifico. Se volete assicurarvi una carnagione



degna di Venere chiedete al vostro profumiere il propagandistico «Cofanetto della Felicità», contenente un flaconcino di Latte di Bellezza, 8 Buste di Cipria, un Rosso per Labbra e una Colonia Mignon Col vento, nonché il «Libretto della Bellezza». Se volete ricevere il Cofanetto a casa in forma riservata, compilate il tagliando in calce e speditelo con 250 lire, a STADE - viale Brianza, 37, Monza. In breve tempo sarete bellissime.

1° Rad
Vi prego spedirmi il «Cofanetto della Felicità» e vi segnalo che ho i capelli color _____ e gli occhi color _____ Unisco 250 lire.
Nome _____ Cogn. _____
Via _____ Città _____

CONCORSI ALLA RADIO

La radio in ogni scuola

Insegnanti vincitori del 30 aprile 1953

(XX) Estrazione

BIVARELLI RAIMONDO, Scuola elementare di Sarnano (Macerata), fraz. Giampereito.

GURBINI LINA, Scuola elementare di Lugo (Ravenna), fraz. Giovecca.

SPINA DOLORES, Scuola elementare di Amelia (Terni), fraz. Macchie.

LENTINI DOMENICO, Scuola media « G. Galilei » di Reggio Calabria.

A ciascun vincitore viene assegnato un radiorecettore Serie ANIE a 5 valvole UN-RADIO.

« Autostop »

Estrazione del 3 maggio 1953

Nuovi abbonati alle radio-audizioni per autoradio:

SEMERARO ANGELO, Ostuni (Brindisi), Largo Carissimo 9: nuovo abbonamento per auto BR/4799 contratto il 12 marzo 1953.

INSOLVINI FEDERICO, Mantova, via Cavour 2: nuovo abbonamento per auto MN/25869 contratto il 9 aprile 1953.

A ciascun vincitore viene assegnato un buono da 500 litri di « Supercortemaggiore » la potente benzina italiana.

Titolari di autoveicoli:

PESARO FERDINANDO, Castel S. Giovanni (Piacenza), auto PC/17015, al quale verrà assegnato un buono benzina da 1000 litri se risulterà abbonato alle radioaudizioni per autoradio.

Giro del mondo con A. Fraccaroli

Trasmissione del 21 aprile 1953

1° quiz: Penisola.

2° quiz: Prua.

Vince l'Enciclopedia dei ragazzi Mondadori:

PETRELLA NICOLINO, Castiglione Messer Marino (Chieti), via Roma 34.

Vincano le due biciclette per ragazzi marca « Gloria »:

STABILE VINCENZO, Firenze, Orfanotrofio Antoniano Maschile, via G. D'Annunzio 153.

TOSTINI TITO, Colorno (Parma), via Roma 56.

DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE

Risultati di domenica 26 aprile 1953

Sono risultati vincitori dei 2 motorscooters « Lambretta », 125 E posti in palio:

PENNE VINCENTO, Potenza, via Grillo 24.

DI FIORE ENRICO, Genova, via Quarto 9/2.

Le due canzoni che hanno riportato il maggior numero di voti fra le dieci presentate domenica 26 aprile e che pertanto vengono annesse alle trasmissioni finali sono:

La romantica, di Micheli-Di Lazzaro.

Eulalia Torricelli, di Nissaredo-Olivieri.

Domenica 10 maggio verranno trasmesse le seguenti dieci canzoni:

Passeggiando per Milano; Pippo non lo sa; Tre son le cose che piacciono a me; Piss, piss; Sento il cuor che batte; O mamma mamma; La mazurka della nonna; Quel motivetto che vi piace tanto; Dove sta Zuzù; Camminando sotto la pioggia.

Per partecipare al concorso compilare lo schema qui riportato, indicando sulle apposite caselle il titolo delle due canzoni preferite. Lo schema dovrà pervenire entro il giovedì successivo alla trasmissione alla Rai - Radio Italiana « Dieci canzoni gaie da salvare » - Via Arsenale 21, Torino, possibilmente incollato su cartolina postale.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno

Indicare il titolo delle due canzoni prescelte

Generalità del concorrente

nome

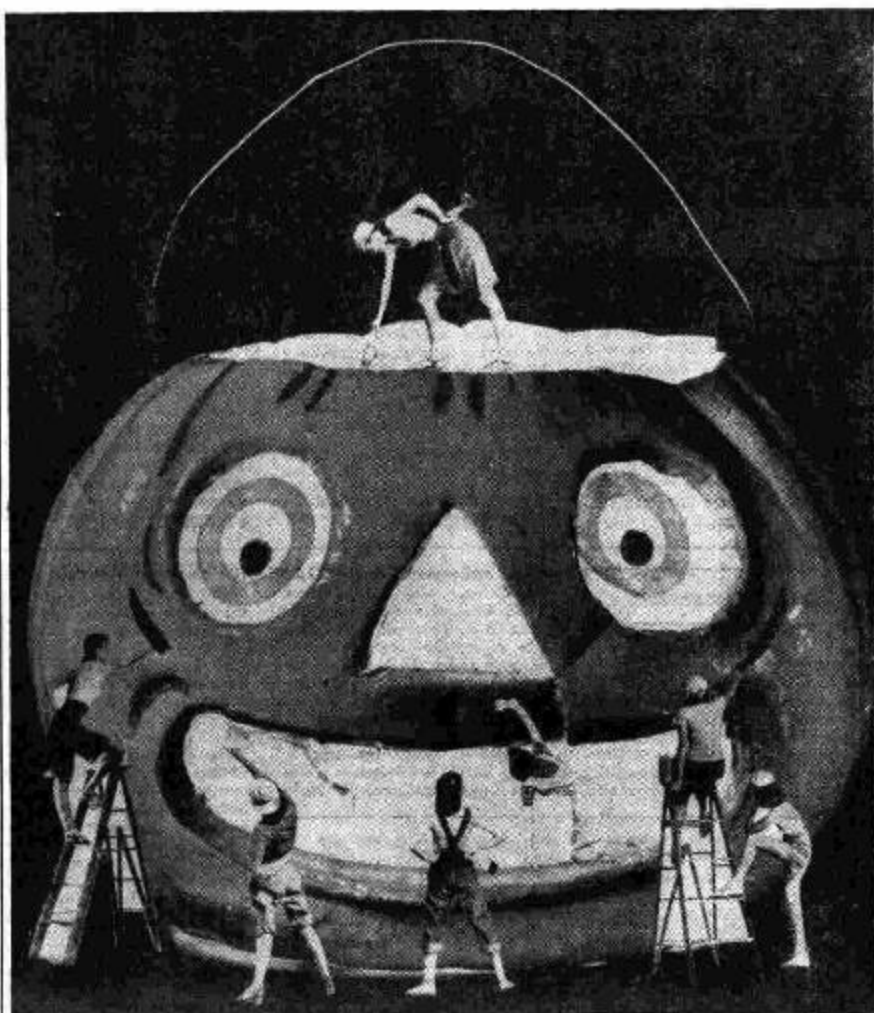
nome

via

comune

provincia

PREMI SETTIMANALI: 2 motorscooters « Lambretta » 125/E.
PREMI FINALI: 1 Automobile « FIAT » 500/C - 5 motorscooters « Lambretta » 125/E



Ogni anno, a Ferragosto, le ragazze islandesi dipingono degli smisurati e grotteschi faccioni che dispongono poi di notte sulle spiagge, illuminati all'interno, per danzarvi attorno. Secondo la tradizione, questo serve a tener lontane le tanto temute tempeste d'autunno. Per tener lontano il tanto temuto alito pesante, invece, le stesse ragazze usano il Nuovo Dentifricio Durban's alla Clorofilla attiva 100%!

Se non avete problemi d'alito, ricordatevi che vi è sempre per voi il classico Dentifricio Durban's bianco (senza clorofilla), regolarmente prodotto e venduto a prezzo invariato.

Leggete i « Quaderni della Radio »,

PER LA PULIZIA E PER LA BELLEZZA DEI PAVIMENTI

PER LEGNO

OVERLAY

« FORMULA 2 »

..... pulisce e lucida pavimenti e mobili in legno anche pregiato; si stende senza alcuna speciale preparazione.